

10¢

Biblioteca Nacional de MARTI  
HEMEROTECA  
DE RESERVA 42

HEMEROTECA  
RESERVA

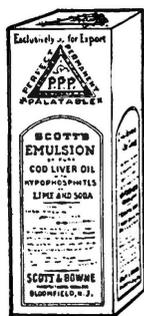
*Ready!...*

# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

LA HABANA - DICIEMBRE 10 DE 1936 - NUM. 51

**Para obtener el verdadero Aceite de Hígado  
de Bacalao, guíese  
por esta marca**



**La preparación que  
contiene el aceite  
puro en forma dige-  
rible y agradable al  
paladar, de que pue-  
de depender para su  
salud y robustez.—**



# **Emulsión de Scott.**

**RICA EN VITAMINAS**

# parfums Caron

10 rue de la Paix Paris

HEMEROTECA  
RESERVA



LE NARCISSE NOIR  
*(Black Narcissus)*

NUIT de NOEL  
*(Christmas Eve)*

L'INFINI  
*(The Infinite)*



## ¡ Sólo hay una Hoja Gillette!

**E**S la *hoja legítima* que no puede igualarse. Muchos años de investigación y experimentos se han utilizado en perfeccionar su filo finísimo. Los laboratorios de la Gillette Safety Razor Company trabajan sin cesar para mantener su fina calidad.

Metalúrgicos, químicos y expertos técnicos dedican todo su tiempo a la producción de esta hoja, reconocida en todos los países del mundo como la hoja de rasurar por excelencia. Toda Hoja Gillette que se fabrica tiene que pasar rígidas pruebas y ajustarse exactamente a nuestras altas normas de calidad. No puede igualarse, ni mucho menos sobrepasarse.

No quede satisfecho con menos de lo mejor.

*Use las Hojas Gillette Legítimas y goce las delicias del afeitado perfecto.*

*De venta en los mejores establecimientos*

La Compañía Gillette garantiza el servicio perfecto de sus Navajas de Seguridad solamente cuando se usan con las Hojas Gillette legítimas.

**¡ SEÑORES COMERCIANTES!**  
 LOS COMERCIANTES que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesitan escribiendo directamente a nuestro distribuidor, cuyo nombre y dirección damos más abajo, o bien dirigiéndose a

GILLETTE SAFETY  
 RAZOR CO.,  
 Boston, E. U. A.  
 Advertising Department

*Distribuidores*

COMPAÑIA HARRIS, S. A.  
 Presidente Zayas 106 (Apartado 650)  
 Habana

LAS GENUINAS

TRADE → **Gillette** MARK  
**Hojas Gillette**

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUÍLEZ  
Director.

HEMEROTECA  
RESERVA

EMILIO ROIG DE LEUCHSENING  
Sub-Director.

ALEJO CARPENTIER,  
Jefe de Redacción.

OSCAR H. MASSAGUER,  
Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Oficina en New York: Hotel McAlpin 3er. piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2.ª clase.

### NUESTRA PORTADA

¡Ready!... Nerviosos, piafando, los caballos aguardan, en una alineación que pretende inutilmente conservarse, el momento de la arrancada.

Súbitamente los corceles se truecan por una nube de polvo. Reina tal silencio en todo el Hipódromo que se percibe el confuso tableteo de las herraduras en la pista... Y gradualmente, mientras la expectación aumenta, un vasto rumor crece, crece, retumbando como un sordo trueno en todos los stands... Y de pronto, en su máxima intensidad, el rumor cae, se disuelve en un remolino de espectadores... ¡Ya llegó el ganador!...

¿El ganador es *Elizabeth-town*, el hermoso ejemplar que aparece en nuestra portada?

No lo sabemos, pero si se porta bien y llena de los bolsillos de sus afortunados simpatizadores, podrá tener el *chance* de salir otra vez en nuestras páginas junto con sus compañeros de pista que resulten triunfantes, ya que, cámara en ristre, José Luis, el excelente fotógrafo, relatará gráficamente a los lectores de CARTELES cuanto memorable y emocionante acontezca durante las bellas tardes hípicas que, para dicha de nuestros *sportmen*, e han reanudado:

(Foto José Luis.)

### NOTAS Y NOTICIAS

Nos place hacer saber a nuestros lectores que ha venido a formar parte de la redacción de CARTELES una de las máximas autoridades de la hora actual, en materias de sports.

Nos referimos a "Joe" Massaguer, el Jefe de Planas de Sports de nuestro grande y popular colega El Mundo.

"Joe" Massaguer, cuya eru-

dición en asuntos deportivos puede calificarse justamente de extraordinaria, es quien ha presentado a nuestros lectores las magníficas informaciones gráficas del Hipódromo publicadas en los últimos números de este semanario, y en breve ofrecerá en estas mismas páginas algunas crónicas acerca de las cuestiones que tan a fondo conoce.



Rendido....

y por un  
mínimo esfuerzo!

¿Se siente usted tan cansado al terminar el día, que ni le quedan ganas de "descansar"?

Suministre a su sistema las vitaminas necesarias y se sorprenderá de su mejora de estado físico y mental.

Pida una muestra de GLAX-OVO; el concentrado (2000 veces) del Aceite de Hígado de Bacalao.

Envíe este aviso con 5 centavos en sellos para cubrir parte del franco, al INSTITUTO GLAXO, Manzana de Gómez 320, Habana.



El hombre que hace trabajos pesados es quien más aprecia el consuelo que para toda clase de golpes, dolores y fatiga trae el famoso

### LINIMENTO DE SLOAN

No debe faltar nunca en tiendas, almacenes, talleres, fábricas, donde se cargan mercancías, estaciones, muelles, etc.



MATA DOLORES  
de  
Cintura, Pecho y Bipedos; Golpes, Caídas, Congestas, Resacas, Ronguras, Clísticas, Artritis, etc.

## CREMA de Miel y Almendras HINDS



Proteja  
su cutis

La Crema Hinds protege contra los estragos del viento, el polvo y el sol. Un poquito antes del paseo. Otro tanto al regreso. Y si el polvo del camino molesta, basta pasarle una punta del pañuelo mojada en Crema Hinds.

Use la CREMA HINDS

Suaviza el cutis  
lo vigoriza  
lo protege  
lo aclimata  
lo blanquea  
lo limpia  
lo sana

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

## B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL  
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE  
RETRATOS ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

MAGNESIA

**ERBA** 5¢

ESTOMAGO SANO

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS

Demuestro que las

**Canas**  
no son  
irremediables



Botella de  
Muestra Gratis

tal como lo demostre al restaurar el color natural de mi cabellera prematuramente encanecida, merced al Restaurador que hoy ofrezco. Millares de personas canosas atestiguan hoy su infalibilidad.

Careciendo de lugar para dar aquí más pormenores, ofrezco enviar una botella de muestra gratis con todos los detalles.

El Restaurador Mary T. Goldman para las Canas es claro, limpio e incoloro como el agua. Permite rizarse o lavarse el cabello como de costumbre. Su aplicación es sencilla dando al cabello el mismo color de día y de noche.

Envíe Ud. el Cupón

impreso al pie, para recibir a vuelta de correo un equipo completo de muestra, con las instrucciones necesarias para ensayar en un buel

Envíeme la muestra gratis que ofrezco.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

A. Droguería de JOHNSON

Apartado 750-Habana.

American Photo  
Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN  
MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana



*El Veterano de la Experiencia: Ojo con ella, Gerardo, yo, desgraciadamente,  
la conozco desde 1906*



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. IX

LA HABANA, DICIEMBRE 19 DE 1926

NÚM. 51

HEMEROTECA  
RESERVA

### ¿Reelección?... ¡Esperemos!



A reelección es, desde hace ya varias semanas, uno de los temas capitales de la actualidad. Sin exageración puede decirse que ella trae conturbados o preocupados, más o menos hondamente, a todos los espíritus, desde los alabarderos, sectarios y fulanistas que bailan en todo caso al son que les tocan, hasta el espectador desapasionado que mira las cosas de la política, cualquiera que sea el plano en que se sitúen, con una curiosidad expectante y agnóstica no exenta de dolorida ironía...

Esta es, sin duda, la actitud con que se comprenden y se juzgan mejor los fenómenos de nuestra política de eterna improvisación. En el mentidero de los comentarios interesados, en los centros politiqueriles donde se barajan las decisiones "públicas" y se "interpreta" a capricho la voluntad de nuestros tres millones, se habla demasiado de política para llegar a ninguna clara deducción. Los árboles no dejan ver el bosque. Los problemas públicos se "resuelven" a base de simpatías, contactos, componendas. Es el imperio del tema y daga, o del quitatú para ponerme yo. Y lo peor del caso es que nuestra Prensa, casi sin excepción alguna, se ha contagiado de esa enfermedad de compadrería y lleva a las columnas de los periódicos el mismo espíritu chismográfico, de adulación y de cínico aprovechamiento que cunde por los "pasillos verdes" y los comités y las "aceras".

Aquí hace falta una voz. Una voz serena, cauta, reflexiva, pero tonante, que divulgue con verdadera independencia el concenso de las opiniones populares.

En lo que a la Reelección atañe, ¿cuál sería el pronunciamiento ingenuo y popular, que esa voz divulgaría? Si pudiera hablar sin trabas ni temor a las consecuencias, como hablan los dioses, ¿qué sentido tendrían sus verdades? ¿Aplaudiría la Reelección por estimar que no debe "quedar trunca"—según opinan unos—la obra bienhechora del General Machado? ¿Condenaría la Reelección por cuanto ella implica de inconsecuencia política—inconsecuencia del Presidente con sus propias declaraciones al comienzo de su gestión?

Hagamos un ensayo de hipótesis. La voz imposible que imaginamos, tal vez hablara de esta manera perogrullesca: La Reelección es una proposición que, en los pueblos de estructura democrática, hace un mandatario, al final de su gestión, invitando a la colectividad a que lo elija, por su propia libérrima voluntad, para continuar en el mando durante un período inmediato de gobierno. De esta definición perfectamente clara y admisible a la luz de los conceptos más elementales, se deducen ya varias limitaciones importantísimas.

En primer lugar la Reelección es, o debe ser, una *proposición*, no una imposición al pueblo. Esto ha de entenderse en su más hondo alcance. Sólo se *propone* verdaderamente una cosa cuando se somete, sin presiones coercitivas de ninguna clase, a una voluntad libre. La aspiración reeleccionista no debe, por lo tanto, asumir caracteres pre-

miosos y decisorios: es una consulta que se eleva a una autoridad democrática superior, que es la opinión pública. Ni debe esa aspiración, cuando es honrada y legítima, prevalerse de la situación de mando que ya disfruta, para obligar o disfrazar los pronunciamientos de aquella voluntad popular.

Una segunda consecuencia de la definición es que sólo es sincero hablar de reelección en países cuya organización democrática se respeta profundamente. No se hacen proposiciones cuando se es amo. Ni cuando se esgrimen argumentos para cohonestar la conculcación de las libertades públicas o desviarse de los preceptos constitucionales. Más categórico y más franco es, en esos casos, asumir la continuación del mando sin más simulacros. Cuando esto no es recomendable, porque se gobierna un pueblo que tras su aparente displicencia y sumisión conserva latente un espíritu innato de digna rebeldía, todos los actos y palabras del gobierno deben ser consonantes con el respeto a la libre determinación del pueblo, fundamentalmente garantido por la Constitución.

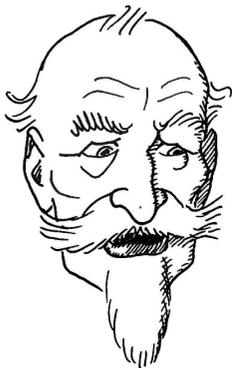
La tercera inferencia es que sólo parece pertinente, lícito y oportuno hablar de reelección, proponer la reelección; cuando está ya muy próximo el final del mando. Es entonces, y sólo entonces, cuando cabe apreciar si el gobernante ha cumplido o no, si necesita más tiempo para desarrollar su obra o la tiene ya a tal punto encauzada que su continuación no se resentiría por el cambio de autoridad. Hablar de reelección apenas mediado un período presidencial, supone, o un entusiasmo sincero, pero cándidamente prematuro; o una vanidad que se nutre de zalamerías y adulaciones palaciegas. Al mismo gobernante no le conviene. Hay ciertas prisas sospechosas. Como recela un banquero del cliente que intenta prorrogar un préstamo mucho antes de que esté vencido, pone el pueblo en tela de juicio el desinterés del gobierno que, a medio período, se propone ya para el siguiente, aunque lo haga a título de "sacrificio".

Tal se imagina CARTELES que sonaría la voz de la opinión si le fuera dable pronunciarse con absoluta libertad. Lo que hay es que la "pseudo-opinión", la opinión ficticia que confeccionan pasillos, camarillas y periódicos, ahoga, en oleadas de adulación y de servilismo, esa honrada expresión de la conciencia pública.

Esta nos parece a nosotros que no ha dicho todavía ni sí ni no tocante a la reelección. Está, en general, satisfecha de la labor higiénica del General Machado. Pero todavía no se ha entusiasmado al punto de hipotecar su futura libertad de acción. Espera a que el actual gobierno desarrolle con alguna extensión lo más positivo de su programa: caminos, escuelas, despensa, todas aquellas mejoras concretas que aún no están sino en esbozo. Cuando el General Machado agregue, a lo bueno que ya lleva hecho en un sentido de higienización oficial, la realización de esos aspectos constructivos de su programa, la voz de la conciencia pública será la primera en alzarse para pedir la reelección, olvidándose de las declaraciones reacias que antaño hiciera el Presidente cediendo a "exigencias del discurso."

# LOS ESPEJUELOS CUENTO

por MICHEL CORDAY



Su marido no la contestó. No perdonaba a su hijo el matrimonio desigual que había hecho. Ser un gran artista en ciernes, poder aspirar a los más brillantes partidos, tener padre en posición desahogada, honorable, un padre condecorado, y casarse a los treinta y cinco años con una mecanógrafa!...

No, el señor Helouet no se lo perdonaba. Sí, ya conocía la eterna historia. Nació un niño antes del matrimonio. Juan se había portado como un caballero. ¿Pero qué? ¿Acaso se tienen hijos ilegalmente?... Así es que no había consentido nunca en ver a su nieto.

Juan visitaba a sus padres algunas veces. Pero las entrevistas entre ellos eran tan penosas como la ausencia, porque ambos hombres mantenían intacto su rencor y la señora Helouet era la que más sufría.

Ella hubiera deseado conocer a Pedrito, al que no había visto nunca porque París estaba muy lejos y ella no iba nunca allí sin su marido.

Había tratado de conmovier a éste en distintas ocasiones, pero se ponía tan violento, se negaba con tanta obstinación a oír una palabra del asunto, que, tímida y resentida, decidió renunciar al inútil empeño.

Pedrito acababa de cumplir seis años. No conocía de él más que una fotografía que su hijo le había traído y enseñado a escondidas. La desesperaba la idea de no ver, de no besar, antes de morir, al hijo de su Juan.

La señora Helouet leía y de repente enjugó sus espejuelos para ver mejor, para estar más segura de que no se engañaba. Su hijo le anunciaba que llegaría esa misma noche acompañado de Pedrito. Juan escribía a su madre diciéndole que esa sería la última tentativa, y que ella debía decidir si la llegada se efectuaba por sorpresa o preparaba a su padre para la entrevista, porque el niño era muy dulce y cariñoso.

Se echaría al cuello de su abuelo, y ¡qué rencores, qué prejuicios podrían resistir a la caricia de sus brazos! La viejecita no vaciló. Se lo diría a su marido, que era demasiado formalista, demasiado celoso de su autoridad para admitir esa treta, ese atentado a su sensibilidad.

De todas maneras tenía que prevenirlo. Pero, ¿cómo? Ella que nunca se había atrevido a continuar la lucha, ella que siempre se había echado para atrás desde la primera escaramuza, ante la incertidumbre

de una derrota y el horror de las heridas inútiles... Arriesgose dulcemente, poniendo la carta sobre su mesa de costura.

—Juan está bien...

—Por supuesto; si te escribe es porque no está enfermo.

—Viene esta noche.

—No hace más que su deber.

—Se propone venir acompañado.

El periódico se bajó, arrugado, apareciendo tras él la cara del señor Helouet, con la barba y el bigote blanco completamente erizados. Tras los gruesos espejuelos sus ojos echaban chispas.

—¿Eh?... ¿Y quién lo acompaña?

—Pedrito.

—Eso, nunca...

Ya en pie de batalla, se paseaba por la habitación a grandes pasos. Y repetió:

—Eso, nunca... ¡Jamás!

Ella replicaba:

—Gastón, ¿vas a ser siempre implicable?

—No se trata de piedad,—replicó él violentamente.—Juan me ha ofendido profundamente al hacer caso omiso de mi voluntad, perdiéndose para siempre a pesar mío. No he olvidado nada. Al seguir ignorando su matrimonio y conducirme con él como si fuese soltero, permanezco fiel a mí mismo. Y hasta soy menos intransigente que si hubiese roto con él.

Por regla general, ella se retiraba después de la primera escaramuza, pero esta vez insistió:

—¡Tú, tú, siempre tú! No hablas más que de ti mismo. ¿Es que yo no cuento? ¿Es que yo no sufro? ¿No es espantoso para una abuela el no conocer ni poder besar a su nietecito?

—Tú deberías ante todo ponerla

(Continúa en la pág. 27)



¡HI está el cartero, dijo la señora Helouet. Viene retrasado. Ya han dado las dos.

Desde su ventana seguía todos los movimientos de la calle. Era su única distracción en el pueblecito natal de su marido, a donde éste había querido venir a terminar sus días después de obtener su retiro de jefe de negociado, en el Ministerio de la Guerra.

Durante los veranos se entretenían cultivando su jardincito y algunas veces se arriesgaban a dar un paseo por el pueblo, pero los inviernos los pasaban metidos en la casa. Ella, tras las cortinas tejía y espiaba la calle. Él, en un rincón del fuego, leía o dormitaba. Pasaban los años, tan iguales, que ya no distinguían uno de otro.

No se sentían envejecer, y sin embargo hacía tiempo que los dos habían pasado de los sesenta.

Ella se había puesto gruesa, torpe. El se había secado, consumido. Y habían perdido la vista de tal modo que no se quitaban los espejuelos en todo el día.

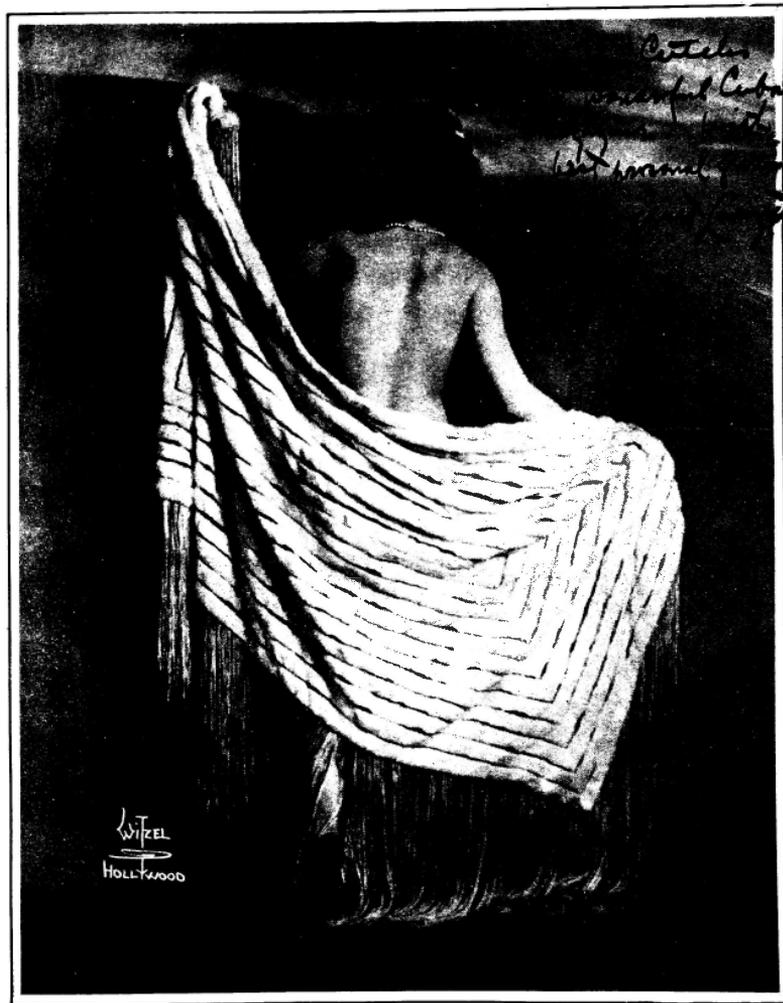
Los dejaban, al acostarse, sobre la mesita de noche, a la cabecera de su cama, y en cuanto se levantaban, se los volvían a poner. Sin ellos, estaban ciegos.

Habían llegado a compenetrarse de tal modo los dos viejos, que hubiesen terminado sus días en una paz completa sin el disentiimiento sordo que los separaba desde el matrimonio de su hijo Juan.

Tocaron a la puerta y, poco después, apareció la criada trayendo una carta para la señora Helouet y unos periódicos para su marido. La anciana rasgó el sobre, enfocó sus espejuelos sobre el papel y se volvió hacia la ventana, anunciando con voz tímida: Es de Juan.



# BELLEZAS DEL CINE



Con la maravillosa blancura de sus espaldas perfectas, MARGARET LIVINGSTON compete victoriosamente, en este estudio, con "la pompa del armiño de los mantos imperiales"...  
(Foto Witzel.)

Maltina "TÍVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

# SERVILISMO + ADULONERÍA + COBARDÍA - GUATAQUERÍA

por ROIG DE LEUCHSENBRING 2

**U**NA de las notas más características del momento actual en nuestra patria, es, sin duda alguna, la guataquería, término criollo con que el pueblo ha bautizado esa fiebre, primero epidémica y ya hoy epidémica que padecen, por lo menos en público, las tres cuartas partes de los ciudadanos de la República, fiebre de adulonería constante, reiterada, incansable, al Presidente General Machado.

Y resulta ya imposible leer un libro o un folleto recién publicados, hojear un periódico, oír una conferencia o un discurso, asistir a un banquete, sin encontrarse uno siempre, invariable, imprescindible, venga o no venga a cuento, con el *bombo* ditirámico y altisonante al jefe del Estado.

Ya del diccionario se han extraído todos los adjetivos que significan elogio y apoteosis; las encomiásticas comparaciones se han agotado; el llamarlo *dios*, parece poco, y, además, ¡ha sido usado tantas veces! ¡Su nombre se llega a colocar por encima de los grandes héroes, mártires y apóstoles de nuestra epopeya revolucionaria! Sus menores gestos, sus acciones más insignificantes, sus palabras más sencillas, son descubrimientos geniales, acontecimientos trascendentales, voces proféticas, sentencias salomónicas. Cuanto hace o dice es grandioso, excelso, incomparable, porque Él lo dijo o hizo.

Y aún aquellos que sufren las consecuencias de algún acto suyo de Gobierno, vg. una cesantía, o la negativa a un nombramiento, acatan alborzados, con un masoquismo guataqueril digno de estudio, ese percance fatal, y le dan gracias por él y le reiteran su apoyo y adhesión incondicional. Y para hacer esto no importa la altura del cargo, ni la forma en que se fué despedido, del mismo. No es óbice el que se trate de un Secretario de Despacho que se entera que ha renunciado cuando recibe el cable aceptándole su renuncia. De nuevo se oye hoy aquel grito famoso ¡*Ave César, morituri te salutant!*

Pero no solo en elogios se manifiesta la guataquería.

Es también renunciamiento de la propia personalidad. Hoy no le pregunta usted a un político qué

opina sobre tal cuestión, qué actitud piensa adoptar en tal problema, qué orientaciones va a seguir en lo futuro. La respuesta será siempre la misma. "Haré lo que me diga el General Machado, seguiré sus indicaciones, mi política es su política."

Y los gobernantes, de Secretarios de Despacho para abajo, declaran lo mismo: "Mi labor no es original; todas mis gestiones administrativas están inspiradas en el criterio y el programa del Jefe del Estado. Hago lo que él me diga."

Nadie quiere hoy en el Gobierno pensar con su cabeza ni resolver libremente. El Presidente piensa y resuelve por todos. Es cosa cómoda—sobre todo para ciertas cabezas—y además ahorra responsabilidades.

El Congreso hace dejación de sus facultades constitucionales y le transmite poderes legislativos al Presidente. En otros tiempos se redactaban las leyes en Palacio, pero siquería se cubrían las apariencias. Hoy las leyes solo tienen de tales el nombre porque en ellas no se legisla sino se le ruega al Presidente que legisle. El sueldo es el mismo y el trabajo más descansado.

Y hasta el Partido de la oposición, cuando llega el momento de tener una dificultad, le pide al Presidente que se la resuelva. Y las asambleas de casi todos los partidos para hacer sus postulaciones no siguen camino distinto.

Ya las sociedades particulares empiezan a hacer lo mismo: los centros, las compañías, las instituciones. Es el Jefe del Estado el que les resuelve sus conflictos. No está lejano el día en que éste sea requerido también para resolver los disgustos de familia, las contrariedades particulares, y hasta se le solicite en las juntas de médicos, para seguir en definitiva el plan médico que él indique.

En todas estas manifestaciones de adulonería y servilismo, no hay sinceridad, ni ellas revelan en quienes las expresan o realizan verdadero aprecio ni admiración al General Machado, ni significan deseo de cooperar a su obra de Gobierno y ayudarlo en ella.

Son falsas, hipócritas, cobardes, perjudiciales, contraproductores. Es reconocimiento de inferioridad y de incapacidad mental y física; es demostración de que se tiene miedo a caer en desgracia del Jefe del Estado; es confesión de que no se po-

see autoridad moral para pensar y actuar libremente; es haraginería, *sabrosura* criolla: "puesto que hay uno que quiere trababajar y cargar con el muerto, ¡allá él! yo, tan contento, siempre que pueda seguir viviendo!"

¿Quiénes se perjudican con todo esto? El propio General Machado y la República.

No es posible que un Jefe de Estado sepa de todo e intervenga en todo y lo resuelva todo.

En la antigüedad se podía dar un Leonardo de Vinci, maestro en todas las artes y las ciencias.

Hoy, el especialista, el técnico, son imprescindibles. Eso se vé aun dentro de cada carrera o profesión. Un jefe de Estado, para poder acertar, necesita rodearse del mayor número de técnicos. Esos son, en teoría, los Secretarios del Despacho. Y aún éstos, necesitan en cada asunto oír la opinión autorizada y sincera del especializado en esa materia. Ahora bien, se necesitan secretarios de Despacho capaces; no improvisados, inconscientes o nulidades. La misión de un Secretario es estudiar los asuntos y decirle al Presidente: "esto se puede hacer o no se puede hacer." Hoy no ocurre así. Hoy, con muy rara excepción, el Secretario le pregunta al Presidente qué debe hacer. Aunque más vale que suceda así, porque ¡hay cada Secretario!

Los políticos crean o provocan los conflictos. ¡Y el Presidente que los resuelva!

Los legisladores ni estudian—¡oi! aquellas épocas en que había representantes que se llevaban los libros de la Biblioteca de la Cámara, y Lanuza y Ferrara daban parte de sus sueldos para adquirir nuevas obras; y aquellos otros, más remotos aún, en que el Senado se convertía frecuentemente en universidad y los escaños eran cátedras y legislaban y enseñaban Sanguily, Bustamante, Dolz!...—hoy los legisladores, repito, ni estudian las necesidades del país ni tratan de resolverlas: echan sobre el Presidente esa carga abrumadora y enorme.

El partido de oposición, no hace oposición (sobre el cooperativismo ya trataremos otro día); y la oposición es necesaria, porque es crítica y censura, es contén, dice, voz de alarma, y siendo así es como es, realmente, cooperación. Con el elogio constante no es más que guataquería.

Dicen los guatacas que son tales,

porque no ven en la obra del General Machado más que cosas dignas de elogio. Eso es mentira: primero, porque no es humano; y segundo, porque esos guatacas son los primeros en censurar en privado determinados actos de Gobierno del General Machado.

Dicen los guatacas que son tales porque son amigos del General Machado. Eso es mentira, porque no es buen amigo el servil adulón que elogia incondicionalmente, sino el que le confiesa al amigo la verdad de lo que piensa o de lo que se dice.

Dicen los guatacas, que son tales porque quieren colaborar desde sus puestos a la labor administrativa del General Machado. Eso es mentira, porque en esos puestos no están para elogiar, sino para trabajar, para estudiar, para aconsejar: esa es la verdadera colaboración.

Dicen los guatacas que son tales porque desean cooperar a la obra de Gobierno del General Machado. Eso es mentira, porque desde la oposición como se coopera es con la crítica y no con la adulonería.

Resumiendo. El guataca se vende como amigo, colaborador, cooperador, admirador del Presidente Machado. Y el guataca, en el fondo y realmente, no es más que un pobre de espíritu, un fresco y un vividor, que trata de resolver su problema económico adulando al Presidente; incapaz de ponerse a su lado en un momento de peligro y de ayudarlo en las dificultades. El guataca es un animal dañino para la República, perjudicial para el Gobierno, pernicioso para el Jefe del Estado. En algunos actos equivocados de éste, la guataquería es la que ha sido culpable de esos errores, porque los llamados a aconsejarle no le han aconsejado sino guataqueado.

El propio Presidente Machado, en el banquete que le ofrecieron las corporaciones económicas, declaró que no quería más homenajes, o sea guataquería, sino crítica, orientaciones, consejos; censuras, que se le digan las cosas malas que realice para hacerlas buenas.

¿Lo habéis oído, señores Guatacas?

Y andad con cuidado, porque ya sois tantos que no hay para todos, y además ya todo el mundo os vé vuestras cartas y las conoce perfectamente y sabe por ello que vuestra adhesión, amistad, admiración es puro bluff: GUATAQUERÍA o sea, servilismo, adulonería, cobardía.

# ACTUALIDAD



Nunca pudo pensar Martí que ya en la República, por la que él luchó y murió, sirviera su estatua para hacer propaganda en favor del establecimiento en tierra cubana de una nueva comunidad religiosa. Y mucho menos, con todo su poder profético, pudiera predecir el dulce y santo Jesús de Nazaret, que su crucifixión se trasladara, con esos fines, ¡en automóvil!, de la Colina del Gólgota al Parque Central de la ciudad criolla de Matanzas. Y, sin embargo, esta fotografía, dice bien a las claras que todo eso ocurrió en este mes de diciembre del año del Señor de 1926, vigésimo cuarto de la fundación de la República de Cuba!



El Sr. TROADIO HERNÁNDEZ, campeón centroamericano de lanzamiento de martillo, en la presidencia del banquete homenaje que le fué ofrecido en el Hotel Plaza por los Coleópteros del Centro de Dependientes.



(Fotos López y López)

Momentos en que el Dr. FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ, Secretario de Sanidad, y Presidente del Club Universitario, hace a entrega al Gral. MÁCHADO del diploma nombrándolo Socio de Honor de dicho club.



(Foto. Enriquez)

La distinguida señora AURELIA CANCIO, de la sociedad de Matanzas, que tomó parte en la fiesta anual de Las Señoritas de la Caridad, celebrada en el Teatro Sauto.



Presidencia de la velada que se celebró el sábado pasado, en la Asociación de Pintores y Escultores, en memoria de la Sra. Marhuez Vda. de Melero, vocal fundadora de dicha asociación.

(Foto. López Rivero).



Ruidosos, maledicentes y agotando todas las fuentes de chistes malos, los humoristas se reunieron a las doce de la noche del domingo pasado, para celebrar el acostumbrado banquete con que prologan su salón anual. En el ágape "a dos candelas", reinó la más franca alegría, disvolviéndose el corro casi al amanecer.



Un grupo de amigos y admiradores del Maestro PEDRO SANJUÁN (x) Director de la Orquesta Filarmónica de la Habana, le ofrecieron el domingo un banquete homenaje en el Hotel Bristol, con motivo del gran éxito obtenido por la primera audición de su nueva obra sinfónica, Rondó Fantástico. En esta foto. aparecen los concurrentes al almuerzo.

# ACTUALIDAD EXTRANJERA



En su casa de campo, ante un estanque que reprodujo muchas veces en sus cuadros, fué tomada esta fotografía—una de las últimas—de CLAUDE MONET, el gran pintor impresionista, una de las cumbres del arte moderno, que falleció la semana pasada, a la edad de ochenta y cuatro años.

(Foto. Bonney)

AUSTEN CHAMBERLAIN, Secretario de Estado de Gran Bretaña, que comparte con Dawes el Premio Nobel de la Paz de 1925.



LYDIA RIVERA, la exquisita cantante cubana, que ofreció en París, en la Salle des Agriculteurs, un recital de canto, cuyo programa era un raro exponente de buen gusto y depurada musicalidad. Próximamente, Lydia Rivera, dará un concierto en Madrid con el concurso del maestro Joaquín Turina.

(Foto. Godknows)



ARISTIDES BRIAND, Ministro de Estado Francés que, con Stressmann, comparte el Premio Nobel de la Paz de 1926.

(Foto. International Newsreel)



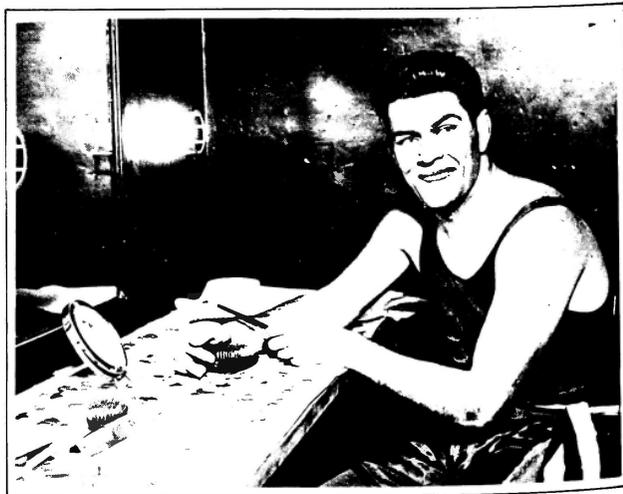
CHARLES G. DAWES, Vicepresidente de los Estados Unidos, a quien el Instituto Nobel otorgó su Premio de la Paz, correspondiente a 1925.

(Foto. Underwood and Underwood)

GUSTAV STRESSMANN, Ministro de Estado del Reich, y uno de los nuevos Premio Nobel de la Paz.

Aquí tenéis a GENE TUNNEY, el formidable campeón, fotografiado en un camerino del Loew's State Theatre de New York—como si fuera alguna bailarina famosa—, mientras se preparaba a salir a escena para dar una exhibición.

(Foto. Underwood and Underwood)



# EL ARTE DE CORTÉS

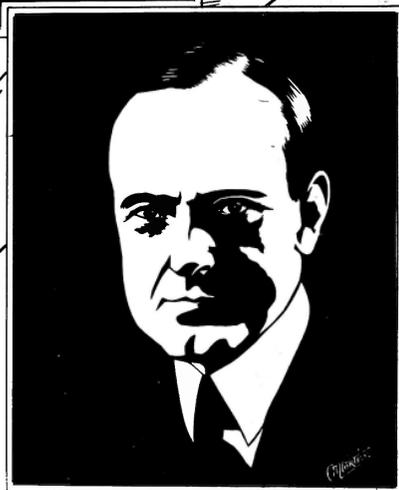


El Primer Magistrado.



VIRIATO GUTIÉRREZ

Mr. CALVIN  
COOLIDGE.



El sonriente DOUGLAS.



El talentoso silueta.

En esta página reproducimos algunos de los originales trabajos realizados ultimamente por el Sr. PEDRO M. CORTÉS, que ha logrado hacerse dueño de la técnica difícil y singular que le permite hacer "retratos a punta de tijera". Verdadero artista en su género, los recortes de Cortés reproducen las expresiones con gran veracidad, obteniendo todos los efectos por la habilidad con que coloca caprichosas manchas de papel blanco sobre fondos negros.

# ACTUALIDAD



**EFREM ZIMBALIST**, el ilustre violinista que nos visitó la semana pasada, ofreciendo dos conciertos en la sociedad Pro Arte Musical.



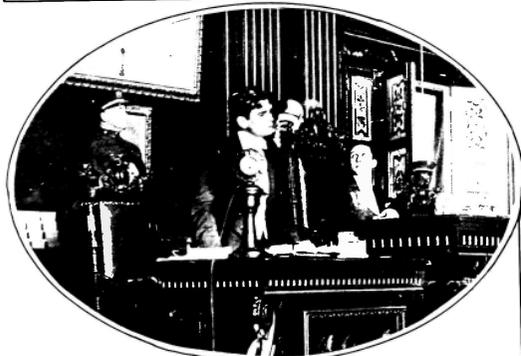
Un aspecto de la sesión celebrada en la Sociedad Económica de Amigos del País, por la Institución Hispano-Cubana de Cultura en que quedó nombrada la directiva de dicha flamante sociedad, resultando electo para presidirla el Dr. **FERNANDO ORTIZ** (x).



La comisión de veteranos de la Guerra Hispano Americana que visitó al General **MACHADO**, en Palacio, la semana pasada, en unión del Embajador **CROWDER** y del Dr. **ITURRALDE**.



Doctor **EMILIO FITERRE**, joven y talentoso galeno, que por propuesta unánime del Tribunal Calificador, ha sido nombrado Catedrático Titular por oposición de Fisiología en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional.



Momentos en que el Dr. **PASTOR DEL RÍO** (x), pronunciaba su brillantísimo discurso sobre Antonio Maceo y Francisco Gómez Toro, en la sesión solemne celebrada en la Cámara de Representantes en la noche del 7 de Diciembre.

(Fotos López y López)



La presidencia del banquete celebrado el sábado pasado en el Habana Yacht Club sociedad que, aunque enclavada en el Término Municipal de Marianao, quiso festejar al doctor **MIGUEL MARIANO GOMEZ**, "alcalde electo de otra ciudad": la capital de la República.



Presidencia y parte de la concurrencia que asistió a la velada literaria musical, celebrada el domingo, en el Centre Catalá, en honor del director del Orfeón y del Conservatorio de dicha asociación, Maestro Guillermo Serra de Roxo.

# NACIONAL



**BERARDO VALDES LOPEZ**, ex-concejal del ayuntamiento de la Habana, popular empresario del histórico teatro Albu y últimamente Secretario de la Comisión Nacional de Boxeo, que falleció la semana pasada.

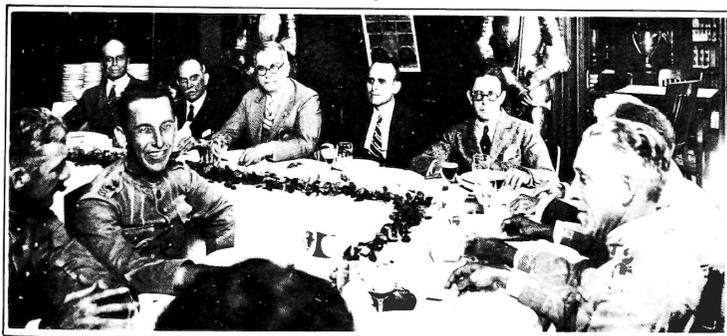
**Dr. J. M. MARTINEZ CANAS**, el joven y brillante galeno, que ha sido nombrado Subdirector de la Casa de Salud La Benéfica, del Centro Gallego.



**Dr. SERGIO MARRUZ**, catedrático auxiliar, jefe de la clínica obstétrica universitaria que, a propuesta del Dr. Francisco María Fernández y por decreto Presidencial, ha sido nombrado Director del Hospital de Maternidad e Infancia de la Habana.



**CARMEN BUXADOS DE PALMEROLA**, primera actriz de los teatros Romea y Español de Barcelona, en los que actuó con Borrás, y que tomó parte en un reciente festival del Centre Catalá en el que ofreció recitaciones de poetas cubanos. (Foto Gispert)



Presidencia del almuerzo celebrado en honor del General **GERARDO MACHADO**, en el Círculo Militar del Campamento de Columbia.

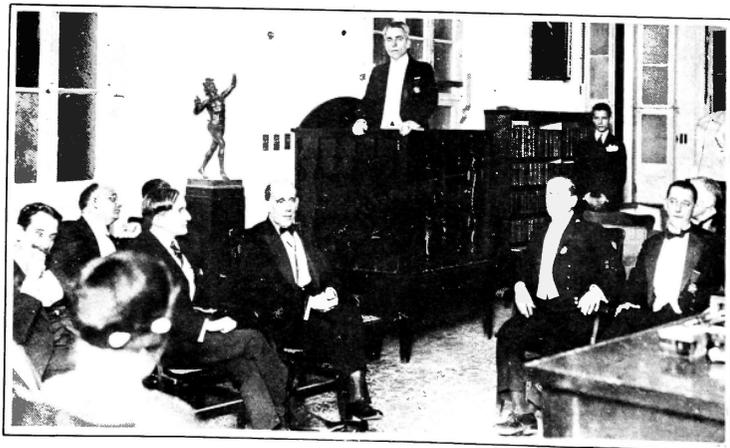


**Dr. ANTONIO QUINTANA SILVA**, electo Alcalde de Mantua, por el Partido Liberal. (Foto Testar)



**Dr. ANTONIO DE LA RED CASTILLO**, Alcalde electo de Vertientes, por el Partido Liberal.

(Foto Godknous)



El **Dr. JOSE MANUEL CARBONELL**, pronunciando su interesante conferencia sobre Leopoldo de Turla, en la última sesión de la Academia Nacional de Artes y Letras.

# HABLADURÍAS

## El Lamentable Abandono del Museo Nacional

por "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

**U**AMOS al Museo Nacional.  
—¿Al qué?  
—Al Museo Nacional.

—Y, ¿dónde está eso?  
—Pero, ¿no sabe usted dónde está el Museo?

—No señor; ni sabía que existiera.

Este diálogo, expresivo y elocuentísimo, lo sostuvimos la otra tarde un *chauffeur* de alquiler y el redactor de estas *Habladuras*. Como has visto, lector, nuestro Museo es desconocido hasta para los *fotiqueiros*. Y me atrevería a apostar que son muy pocos los habaneros que saben de su existencia, y menos aún, los que lo han visitado.

Y vale la pena el visitarlo. Por dos razones. La primera porque en él hay numerosas riquezas históricas y artísticas de inapreciable valor. Y la segunda, para darse cuenta del abandono lamentable en que el Gobierno tiene el Museo y como se están perdiendo los objetos valiosísimos allí existentes. Dándose cuenta de ambas cosas, si el visitante del Museo es cubano o extranjero amante de nuestra patria, y lee ahora estas líneas, estará dispuesto a cooperar con aquellos que pedimos, como pido yo ahora, al Gobierno, que por vergüenza, honor y prestigio suyo y de Cuba, remedie inmediatamente la horrible situación en que se encuentra el Museo.

Es síntoma fatal para un pueblo el que se despreocupe como se han despreocupado todos nuestros gobiernos, del cuidado, fomento y auge de las instituciones culturales del país. En Cuba hemos hecho una vida demasiado inconsciente en este sentido. Cada uno ha vivido nada más que para sí mismo, procurando, desde los puestos oficiales, sacar el mejor provecho, y sin pensar en lo que al procomún o a la patria le interesaría, y mucho menos mirando al mañana. Nuestros legisladores las únicas obras que les interesa se realicen son un hospital en su pueblo y alguna que otra carretera en el término, y eso con el único fin de conseguir votos y salir reelectos.

¿Obras culturales? Ni siquiera interesan. Cerca de un cuarto de siglo tiene de existencia la República, y aún no se levanta, ni siquiera en la capital, un solo edificio que proclame nuestro amor e interés por las cosas culturales.

La Universidad es un montón de ruinas, casas viejas y obras en construcción, paralizadas desde hace años. La Biblioteca Nacional se encuentra en el piso alto de una casa del Estado, sin que quepan los libros, ni tenga salas suficientes ni comodidades para el público. El Archivo, en un edificio de madera podrida, junto a un taller de mecánica del Ejército. Las Academias, en locales reducidos y mal acondicionados, excepto la de Ciencias, que tenía su local desde antes de la República. El Museo, en una casa de familia, alquilada.

El extranjero que nos visita y se entería de estas cosas es justo que forme de nosotros el peor concepto y nos considere como un pueblo de analfabetos, incapaces e incultos.

Y lo más lamentable de todo es que Cuba es un país rico y hemos tenido dinero, dinero de sobra, para poder levantar maravillosos palacios dedicados a Bibliotecas, Archivos, Universidad, Museo, Academias, etc. Solamente con que cada año se destinara a ese objeto la décima parte de lo que a todos los gobiernos produce extraoficial y dolosamente la Renta de la Lotería, habría de sobra para realizar esas construcciones y cubrir espléndidamente esas trascendentales atenciones públicas.

Pero no se hace así. Y durante la guerra europea, en aquella danza fabulosa de millones para los particulares y para el Estado, no se invirtió un solo centavo en alguna obra cultural. El dinero se cogió y se botó. Y nuestros ricos, nuestros miserables ricos, que le han extraído al país todo el dinero que poseen y que hasta por salvar sus riquezas han puesto en peligro muchas veces la nacionalidad, jamás ha habido uno solo que donara un solo centavo para alguna obra cultural en esta tierra. En cambio dan gustosos su dinero para levantar fastuosos templos o costosísimas estatuas de santos o ricas vestimentas sagradas, de una religión cuyo fundador nació en un pesebre y murió en una cruz y predicó que solo igualándose a los pobres se podría entrar en el reino de los cielos.

Ni los gobiernos, ni el Congreso, ni el Municipio o la Provincia, ni los particulares se ocupan ni se han ocupado nunca de cosas culturales.

Y en los presupuestos, cada año, cuando hay que hacer economías se hacen en las ya pobres y abandonadas

instituciones culturales. Se les reducen a la mínima expresión las cantidades para sostenimiento y adquisiciones, se les suprimen empleados... Y hasta con estos ocurre que se nombran botellas o se destinan a esas instituciones los que por su avanzada edad o incapacidad no son útiles en otros departamentos públicos.

Como ejemplo de todo cuanto decimos puede tomarse nuestro Museo Nacional. Su vida es la del Judío Errante, hoy aquí, mañana allá, cerrado varias veces, condenado a desaparecer otras, en continua mudanza, con un presupuesto cada vez más reducido... puede decirse que si hoy existe todavía se debe a la tenacidad, constancia, amor y laboriosidad de su director, Antonio Rodríguez Morey.

Su historia es interesante. Oigamos lo que sobre ella nos dice su director:

—El Museo Nacional de la República fué creado por Decreto Nº 183 de 23 de febrero de 1913, siendo Presidente de la República el Mayor General José Miguel Gómez y Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes el Dr. Mario García Kohly, gobernante que secundó con entusiasmo los propósitos patrióticos del Sr. Emilio Heredia, Miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras, de fundar en Cuba un Museo que reuniera todos los objetos históricos y artísticos que entonces andaban dispersos. Fué nombrado el Sr. Heredia, por Decreto del Sr. Secretario, Comisionado oficial, con carácter honorífico, para coleccionar cuantos objetos de índole artística o histórica pudiera adquirir por medio de su gestión personal y por donaciones voluntarias para llevar a la realidad el proyectado Museo. Una verdadera profusión de objetos artísticos e históricos en calidad de donativos y préstamos fué la respuesta dada a la labor intensa, abnegada y realmente patriótica del Sr. Heredia, que, en recompensa a su labor, fué nombrado con fecha primero de marzo de 1913 Director del Museo Nacional, que fué instalado después de reformas para su adaptación, en el edificio del antiguo frontón de Jai Alai, anfiteatro de un ejercicio noble y vigorizante, que se convirtió en vulgar garito, donde ricos y pobres frecuentabanlo sintiendo fiebre de lucro rápido y donde tantos

capitales se desmoronaron; ese local fué convertido en el Almacén guardador de verdaderas reliquias históricas y de joyas de arte en varias de sus manifestaciones. En la noche del día 28 de abril de 1913 fué realizado el soñado Museo quedando oficialmente inaugurado con la presencia del Sr. Presidente de la República Mayor General José Miguel Gómez, General Mario G. Menocal, autoridades y una gran concurrencia. No es posible hablar del Museo sin dedicar un recuerdo a su iniciador, ya fallecido, señor Emilio Heredia, modelo de constancia, que con una voluntad inquebrantable y abnegada labor supo llevar a cabo la creación del Museo, a su colaborador Dr. García Kohly que puso todo su entusiasmo en el proyecto y al ilustre General José Miguel Gómez cuyo concurso desde la Presidencia de la República fué eficaz para la realización del Museo.

—¿Cuándo se cerró por primera vez?

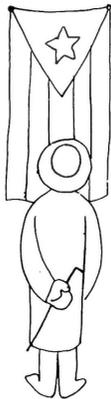
—Poco tiempo después siendo Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes el Dr. Ezequiel García Enseñat, fué necesario cerrar el Museo por la petición del entonces Alcalde Municipal de la Habana, Dr. Fernando Freire de Andrada por ser necesario el local que ocupaba para dedicarlo a dependencias municipales.

—¿A dónde se trasladó?

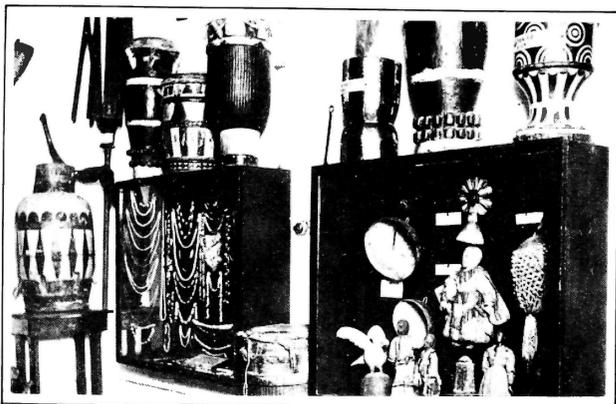
—Entonces fué tomada en arrendamiento la antigua Quinta de Toca, situada en el viejo Paseo de Carlos III, hoy Avenida de la Independencia, donde después de grandes gastos para su conveniente adaptación fué reabierto en parte al público a fines del año 1917. Cerrado nuevamente en 1918 en que figuraban en los Presupuestos Generales de la Nación los créditos necesarios para el sostenimiento del Museo y estando al frente de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes el Dr. Francisco Domínguez Roldán el cual consiguió los créditos necesarios para la completa adaptación del edificio y arreglo de sus jardines; en la mañana del 20 de mayo del año 1919, glorioso aniversario de nuestra independencia, fué reabierto nuevamente el Museo al público con la asistencia del Presidente de la República Mayor General Mario García Menocal, Autoridades y Cuerpo Diplomático.  
(Continúa en la pág. 24)



Sr. ANTONIO RODRIGUEZ MOREY, Director del Museo Nacional.



Una de las salas del Museo dedicada a las reproducciones de cuadros célebres, de El Greco, Tiziano, Goya, Ribera, etc., y escultura del busto de María Antoñita de Houdon.



Objetos de los cabildos africanos, tambores, símbolos, amuletos, collares, adornos de altar, repicadores, marayás, etc.



Objetos de ñañiguismo, trajes de diablos, tambores, repicadores.

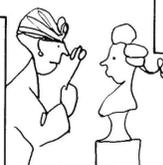
(Fotos López y López)



Sala de arte moderno donde se ven cuadros de Sorolla, Pla, Pradillo, Menocal, Romaniach, Morey, Ramos, Anglada, Mañach, Melero, etc., y escultura de Carriere.

(Foto. Prensa Gráfica)

Una de las salas del Museo donde se ve el cuadro original de Murillo "Santa Isabel curando a los leprosos" que fué donado al Museo por el señor Ramón Pelayo.



# LA APERTURA DE LA



Tres presidentes en el pólo presidencial. El de la República, General MACHADO, el del Havana-American Jockey Club, Mr. JOHN McENTEE BOWMAN, y el del Club Hípico de Cuba, Dr. RICARDO DOLZ y ARANGO. Les acompañaban, el Dr. CARLOS MIGUEL DE CESPEDES, Secretario de Obras Públicas, y el señor MANUEL PEREIRA, Alcalde Municipal (interino) de la Habana y Mr. CHARLES F. FLYNN, Vice-Presidente y General Manager del Hipódromo, uno de sus fundadores en el año de 1914.



El Grand Stand del Hipódromo y el Jockey Club, el día de la inauguración de la actual temporada hípica.



La Señora PARSONS está encantada del éxito con que sus papás han iniciado la temporada. La Sra. PARSONS ganó dos veces con Seth Hope (último y domingo) y el señor PARSONS ganó el Mariano Handicap el domingo con Carom.



JOHN I. DAY, el distinguido turf editor del Morning Telegraph de New York y jefe del Jurado de las carreras en el Hipódromo de Miami, Fla., vino especialmente para presenciar la inauguración de nuestra temporada. "Era una buena excusa para volver a la Habana"—nos dijo Mr. Day—que estubo aquí a raíz del ciclón y pudo por tanto apreciar la magna obra de reconstrucción llevada a cabo por el Havana-American Jockey Club y los contratistas cubanos Arellano y Mendoza.



Play Hour ganando la primera carrera del domingo, seguido por Bellfont, que dejó al jockey en el camino.

El sport hípico los reúne a todos. En este grupo vemos al pelotero CONSUEGRA, al remero MANÁS, al basket-bolista VALDEPARES, al yamista VENEZO, al corredor ARANGO, al inimitable MACO CANCIO y al veterano PACO-PICO, derrochándose en el sol, sacrificándose, para complacer a Pepe Luis que se empuja en retratarlos.



El General GERARDO MACHADO, primer hípico de la República, estudiando con el Sr. PEREIRA y Mr. CATLIN, el programa del primer día.



En esta magnífica fotografía tomada por José Luis López Gómez, vemos a Adria muerta de risa, por su éxito en el Handicap Inaugural. Es muy difícil sorprender a una portanca riéndose, pero nuestro fotógrafo tiene muy buena vista y no deja que la pausen ese strike.



S. EID...  
cuadr...

C...  
C...  
tom...  
vent...

El...

# TEMPORADA HÍPICA



**JOHN McENTEE BOWMAN**, Presidente del Havana-American Jockey Club, sportsman, organizador, hombre de negocios, a cuyas grandes iniciativas y extensas relaciones en el turf americano debemos el éxito de la actual temporada.



El General MACHADO, en compañía del Dr. CESPEDES, General MENDIETA, Dr. DOLZ y Mr. BOWMAN, en los momentos en que se dirigen hacia la caseta de los jueces para preverenciar desde allí el Handicap Inaugural.



W. J. KELLUM, los jockeys de la Bud Fisher con los colores del famoso caballo del popular caricaturista.



CHARLES F. FLYNN, uno de los fundadores del Hipódromo de Marianao, que después de alejarse de él, ha vuelto a su "viejo amor" para demostrar, con los hechos, que no puede dejarlo ni olvidarlo.

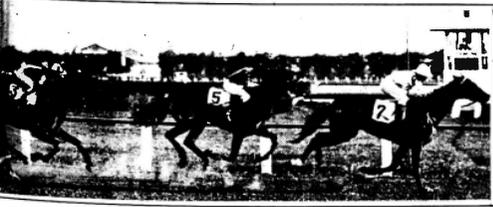


W. MURPHY, el jockey que montó a Hughes Graham, el primer ganador de la temporada.

Mrs. EMILIO PALMERO, Mr. y Mrs. MERITO ACOSTA, iniciaron la temporada cobrando a Theo. Fay, Seth's Hope, Extreme, Adria, Dante's Inferno y Raj. La única carrera que fijaron fué la primera.

Significativo potrero gris de tres eneros, hijo de Hourless y de triunfo sensacionalmente en el Mariano Handicap, derrotando Anaconda por una cabeza, después de recuperar una octavo largo que llegó a tener Anaconda en la recta lejana.

(Fotos José Luis)



Inicio del Handicap Inaugural. Adria, Three Sixty y Queen Towton en los tres primeros lugares, montados por Pernis, Guerra y Horvath.



# LA MAJ A

TANGO por CARLOS FERNÁNDEZ

(A mi distinguido amigo Luis Varona.)

Tpo. de Tango.

Piano

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. A circled number '3' is placed above a group of notes in the upper staff, indicating a triplet. A fermata is placed over a note in the upper staff towards the end of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar rhythmic complexity with sixteenth and eighth notes. A circled number '3' is placed above a group of notes in the upper staff, indicating a triplet. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation continues the piece. It features similar rhythmic complexity with sixteenth and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features similar rhythmic complexity with sixteenth and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features similar rhythmic complexity with sixteenth and eighth notes. The system concludes with a double bar line and the text "D.C." (Da Capo) written in the right margin.

# Monos de la



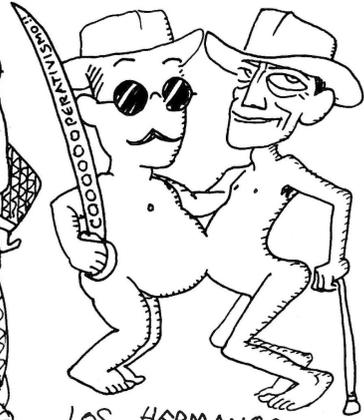
# Semana

## La Temporada de Invierno

MASSARVEL



"MATRIMONIO INTERINO" seguirá un rato en cartel



LOS HERMANOS SIAMESSES...



UN GENERAL ALEMÁN MAESTRO DE ESCUELA



LA "TRUPE" DE LA SUERTE....

Algunos atrayentes números del Programa



## Todo de Primera

Una vez que usted pruebe los Chocolates y Cremas de nuestra elaboración quedará convencido de que para su propio gusto pedirá

## LA MARIPOSA

Si su dulcero no puede servirle avísenos por teléfono o escrito y tendremos el gusto de atenderle.

Solicitamos Agentes para el interior de la República

**The Paris Chocolate Co., S. A.**  
Benjumeda y Oquendo. - - Teléfono U-4907  
Habana.



## Los elegantes de la pantalla y los elegantes de la vida real

“**ES** realmente admirable — dice Harrison Ford — lo bien que Stacomb mantiene peinado el cabello a pesar de que muchas veces en el trabajo del artista cinematográfico se presentan muchas oportunidades de emmarañarlo.”

Igualmente mortificante sería mostrar la cabeza desgreñada en la vida real. ¿Como evitarlo? Usando Stacomb, la delicada crema opalina mediante la cual el cabello más caprichoso e insubmisivo se torna dócil y obediente.

Hombres y mujeres en todas partes del mundo saben que una ligera aplicación de Stacomb, aún después del baño, significa pulcritud todo el día.

Su empleo es fácil, rápido, y seguro. Es, además, benéfico porque evita la caspa y no reseca el cabello ni lo vuelve opaco y quebradizo como lo hace el agua.

¡No más pomadas, brillantinas y cosméticos que tornan el cabello grasiento y glutinoso! Ensaye Stacomb—crema o líquido—que saldrá triunfante de cualquier prueba. Las buenas farmacias, perfumerías y droguerías venden

### Stacomb

Conserva Peinado el Cabello

MUESTRA  
GRATIS



Standard Laboratories, Inc.  
113 West 18th St., New York, E. U. A.

Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad y País .....

## Para el Bienestar de la Mujer

La mejora sanitaria que ha traído a la mujer increíble tranquilidad, comodidad, pulcritud, aseó.

# KOTEX

Absorben — Desodorizan

Pídalas por su nombre en las tiendas, farmacias etc.

Escriba al Dr. G. H. Williamson, 51 Chambers Street, New York (E. U. A.) pidiendo un valioso e interesante librito sobre la Higiene Femenina.



mático. Fué ésta la época más brillante del Museo; el Dr. Domínguez Roldán perteneciente a nuestro Ejército Libertador, tuvo verdadera devoción por esta institución y hasta el último día de su estancia en la Secretaría se ocupó de sus necesidades; por sus gestiones se adquirieron muchos objetos, y entre los beneficios que le dispensó, solicitó y obtuvo un crédito para adquirir cuadros con que enriquecer la colección del Museo, y me honró comisionándome para trasladarme a España y comprar allí una colección de reproducciones de los mejores cuadros del Prado de Madrid y también algunos originales de artistas contemporáneos famosos.

—Y, ¿por qué se mudó el Museo de la Quinta de Toca?

Su salida del Gabinete, del doctor Domínguez, fué perjudicial para esta Institución pues él acariciaba el proyecto de adquirir el edificio de la Quinta de Toca para instalar definitivamente el Museo, proyecto que su rápida salida no le dejó rea-

lizarse, y esa fué la causa que en el mes de octubre de 1923 fué preciso nuevamente cerrar el Museo por haber sido vendida la Quinta de Toca, y sus nuevos propietarios, los Herederos de la Salle, pidieron la propiedad del inmueble que el Estado, a pesar del contrato aún no cumplido que tenía con sus antiguos propietarios, cedió, trasladándose el Museo a la casa sita en la calle de Aguiar N° 108½, y reabierto nuevamente al público el 6 de febrero de 1924. Últimamente estaba acordado su traslado para el antiguo Convento de Santa Clara, y ya todos sus objetos recogidos y empaquetados para mudarse en la parte del Convento conocido con el nombre de la “Habana antigua”, fueron instaladas en el Convento las oficinas y dependencias de la Secretaría de obras Públicas, y el Museo quedó en el mismo local volviendo nuevamente a ser colocados todos sus objetos al público.

(Lector: de como se encuentra hoy instalado el Museo, de sus riquezas artísticas e históricas y de sus necesidades, con otras cosas peregrinas, lo verá en la próxima *Hablaburías*.

## F. N. Díaz de Vera

Fotógrafo

TELÉFONO U-1865

LA HABANA

A T O P H A N · S C H E R I N G

# Reuma Gota Chlophan

*Schering*

Inseparables son estas palabras para todos los médicos. Siga Vd. los adelantos de la Ciencia y tome ya al presentarse las primeras molestias reumáticas o gotosas las **tablas de Atophan-Schering** que constituyen un medicamento de efecto específico y que eliminan el ácido úrico sin atacar al corazón. Fítese en el envase original: **fubos de 20 tabl. de**

S C H E R I N G

# ALEGRÍA Y AVISO

*A. Hernández Catá*

Fulgura la mañana primaveral. La flores deslicen su perfume serenísimamente. Collares de rocío engalanan la tierra.

En la tersura inmensa de la atmósfera, pájaros trazan con su volar rúbricas invisibles.

La minúscula aldea parece de juguete y la goma dorada del sol borra las penas.

Huyen de mí los años. Niño soy. Reverdecen en los labios canciones hace tiempo olvidadas.

¿Por qué tiene esa senda tal imán? Obedezco y contento la sigo. Camino sin cansancio.

Tras el valle un repecho, un regato que copia entre espumas de plata todo el oro del día.

Trenzo pasos hasta que al fin, la sombra húmeda de los árboles, al borde del sendero,

me invita a descansar. Hay cipreses y chopos y una encina, y arbustos donde las amapolas

estallan como risas. ¡Mañana! ¡Mañana! ¡Qué sedosa la hierba! ¡Qué musical el aire!

Canto, y pienso en que todos los sueños de mi vida van a cuajar en una mañana igual a esta.

Y quisiera decir a la esquila lejana

y a la flor, y a la mística campana de la ermita y a la luz perfumada, y al viento que, de lejos,

trae cordiales mensajes, y a las aves, y al mundo:

“¡Hoy, por primera vez, la potente alegría

ha roto las barreras de mi ser. Riamos todos

como las amapolas, como el sol...!”

Mas de súbito,

entre el follaje claro, negras cruces erguidas

castigan mi mirada. Me incorporo. En las losas

nombrés y nombrés mudos hacen mover mis labios

¡Entré en un cementerio. Mi júbilo no quiso

ver los cipreses graves cual centinelas. Tiemblo.

Han vuelto a mí los años! Y un grito de mil voces

con colérica envidia me ordena: “¡Vete, vete,

hombre vano que ríes sin pensar en tu fin!

¡Vete a reír a otra parte! ¡¡Esto no es un jardín!!”

# ¿SABE VD. CÓMO SE VENCIO A ABD-EL-KRIM?

HE ESCRITO UN LIBRO CON "MONOS" DE LILLO.

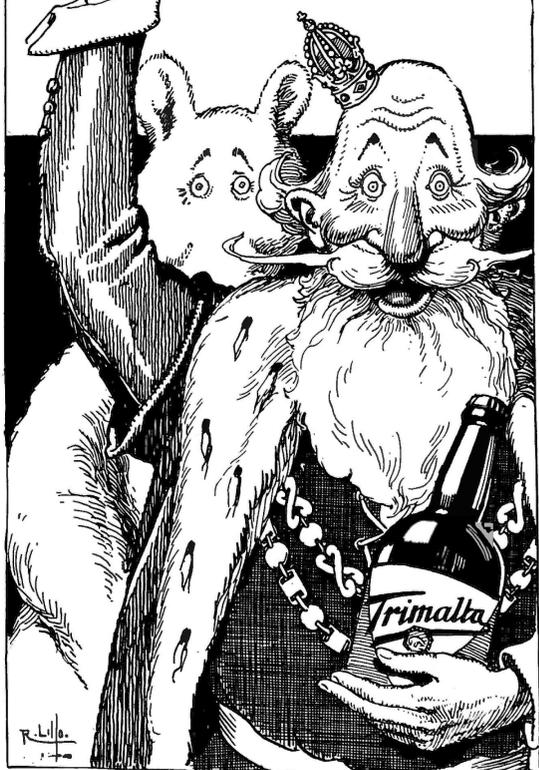
PÍDALO A LA

# Polar

C<sup>ta</sup> CERVECERA INTERNACIONAL, S.A.

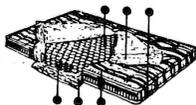
APARTADO 1147.

Y SE LO ENVIARÁN GRATIS



## TRICOFERO 4 BARRY

El es el tónico más usado universalmente, y reconocido como el único eficaz para cuidar el cabello. Además permite conservarlo siempre bien peinado por rebelde que sea. MUY BIEN PERFUMADO



## LOS COLCHONES "SIMMONS"

están contruidos para proporcionar un sueño reparador y profundo

THE SIMMONS COMPANY

CUBA DIVISION

Montoro y Bruzón

República de la Habana

Dé V. a su cutis un encantador aspecto de frescura y suavidad juveniles. Tíene V. a su disposición la atractividad que da la belleza refinada con solo emplear la **CREMA ORIENTAL de GOURAUD**

En color Blanco—Carne—Rachel  
Entiéndase 10c para una muestra  
Ferd. T. Hopkins & Son,  
Nueva York

# TODO EN BROMA

Un pobrecillo, abrumado de familia y de miseria, piensa en su desventura. Y le dice su mujer:

—Rafael, hoy es domingo, y no tengo comida que ponerte...

—El Señor nos ayudará, María, ya lo verás.

E inmediatamente escribe a Dios una carta en que le relata minuciosamente su miseria y la angustia de los suyos. La mete en un sobre, y le pone esta dirección:  
"Al buen Dios".

Pedro.—Ustedes las mujeres soportan el dolor más heroicamente que los hombres.

Juana.—Eso te lo habrá dicho algún doctor.

Pedro.—No; lo sé por un zapatero.

—¿Cómo se llaman los pequeños habitantes de España?

—Españolillos.

—¿Y los de Marte?

—Martillos.



La recién casada.—¿Ves? ¡Ya me has despeinado! No puedes besarme como los demás?

(De Sans Grève, de París.)

Enseguida la arroja por la ventana.

En este momento pasa por la calle el secretario del Marqués del Caño, y la carta cae a sus pies.

—¿Quién será el loco que le escribe a Dios? Vaya, sin duda algún chusco.

Más se conmueve en el fondo, corre a casa del Marqués y le cuenta lo ocurrido.

Y después de leerla dice así:

—No podemos dejar a esas pobres gentes en la miseria. Tome usted esos quinientos francos, vaya a llevarlos, y dígalos usted que yo estoy en comunicación todos los días con el buen Dios, y que El me los mandó para que remediasse su amargura.

El secretario se apresura a llevar a las pobres gentes el dinero, y les repite las palabras de su jefe.

Y en cuanto salté, dice la mujer:

—¿Sabes, Rafael? ¡Si el Marqués te ha mandado quinientos francos de parte de Dios, vete tú ahora a averiguar lo que se habrá guardado de comisión!

Fué a confesarse un gitano y dijo al sacerdote:

—Acúsome, padre, d'haber robao una mula.

—¡Vaya, hijo, vaya!

—¡No, pare cura, la "baya" ze me escapó; me quedé con la "tor-dilla"!

El síndico de una quiebra está practicando un inventario, y dice a su escribiente:

—Apunte usted una botella de vino de Oporto.

El empleado destapa la botella, la huele y replica:



El.—¿Puedo presentarle a mi amigo el Sr. Jones?

Ella.—Pero... yo no se quer' es usted.

El.—Mi amigo Jones me presentará ahora a usted señorita.

(De London Opinión.)



El Policía.—Si te mueves una pulgada más, disparo.

El ladrón.—Si me muevo una pulgada más, le doy permiso para disparar.

(De Life.)

Un caballero toma a su servicio a un nuevo criado.

—Le advierto a usted—le dice, antes de aceptarlo definitivamente—que lo sufro todo, menos las contradicciones.

—Pues a mí me pasa lo mismo, señor, veo que nos entenderemos.

—Perdone usted: no es de vino de Oporto.

—¿No?

—No, señor, que es de Marsella. Diez minutos después de la disquisión; el síndico vuelve a dictar: —Apunte usted una botella... vacía.

—¿Cuántos?

—Seis criaderos.

—Repartiremos.

—No.

—¿No? ¿Y tu palabra?

—Mira viejo, haberte aprovechado.

Calla. Pérez va a hacer la corte a la dueña de la casa. Y ésta dice de pronto:

—Señores y señoras, atención. Pérez acaba de contarme que es un prestigeador maravilloso. Vamos a reírnos. ¡Vaya, Pérez, a ver un juego!

Pérez reflexiona; luego dice:

—Bueno, pues que me traigan seis cubiertos.

Se los dan.

—Bien, yo los envuelvo en mi pañuelo. Los meto en mi bolsillo... Y ahora, fíjense bien... Doy un golpe sobre mi bolsillo... Dos golpes... Tres golpes... Bun... ¡Los cubiertos acaban de pasar al bolsillo del señor Gómez...

Registan los bolsillos del señor Gómez. Y todo el mundo aplaude la Jestreza de Pérez.

# LOS ESPEJUELOS

(Continuación de la pág. 8)

de mi parte, le contestó él. La injuria nos alcanza igualmente.

—¿Injuria?... Sufro porque no veo al niño, eso es todo. Tú me pides que comparta tus rencores, porque te sientes herido en tu orgullo, pero nosotras las mujeres no tenemos orgullo cuando se trata de amar. Sí, tú solo has sido herido en tu amor propio. A tí te humilla que Juan no te haya oído, que se haya casado con una muchacha humilde... Es tu vanidad lo que sangra... Y no tu corazón...

—¡Marieta!—exclamó el anciano severamente.

—Iré hasta el fin. Ni siquiera tienes la excusa de que te dá vergüenza por los demás. No nos quedan parientes ni amigos. Todos han muerto. Porque, estamos viejos, hijo. Somos un par de viejos...

—Tú te sentirás vieja, refundió él.

—Los dos estamos viejos. No tenemos a nadie que nos quiera, nadie a quien querer. Y te privas de las caricias de ese niño, de tu nietecito...

—¿Quién te dice que sea nuestro nieto?

—¿Y tú, con qué derecho dudas? ¿Por qué reniegas de él sin haberlo visto? ¿Acaso un parecido con su padre no te tranquilizaría inmediatamente? Quién sabe si encontrarías otra vez a nuestro Juan cuando tenía seis años...

Ella se había levantado. Lloraba. Para enjugarse los ojos, se quitó los espejuelos... Y él, muy emocionado también, se vio obligado a quitarse los suyos, cuyos vidrios se empañaban...

—¿Son tan raras esas lágrimas de viejos!...

Desorientado, balbuceó:

—¡Dios mío, ¿dónde he metido mis espejuelos? ¿No los has visto, Marieta?

—Yo también he perdido los míos. ¿Dónde estás, Gastón?

Con las manos tendidas, ellos daban pasos vacilantes por la habitación oscurecida ya por las sombras del crepúsculo. De pronto se encontraron. Enlazáronse sus manos y se estrecharon como si acabasen de salir de un gran peligro. Y la señora Helouet dijo en voz baja:

—Ya tu vés... Estamos viejos... solitos... No nos privemos más tiempo de Juan y de su hijo... Consiente en verlo cuando venga...

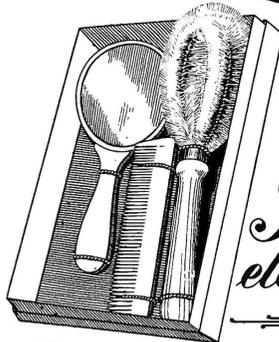
—Bueno, vaya... contintió él. Nos encontrará los espejuelos...

# PIÑEIRO y POSSE

## FOTÓGRAFOS

Gral. Carrillo, 32  
-A-3843-

# LA HABANA



*Regalos  
elegantes, útiles y  
originales*

*Para Cualquier Ocasión*

Los juegos de Cepillos Fuller en sus estuches especiales, son regalos que todo el mundo aprecia, por ser tan originales como útiles, elegantes y atractivos. Los hay para toda la familia.

Nuestro servicio le permite comprar lo que necesite sin salir de su casa. Con solo llamar a nuestra oficina que le quede más cercana, uno de nuestros representantes llevará el muestrario a su casa donde Ud. cómodamente puede escoger los juegos que más le gusten.

**THE FULLER BRUSH CO.**

Elíame Uno de los Números Siguintes:

Habana M 4746    Matanzas 1670  
Sagua la Grande 744    Camagüey 2760  
Santiago de Cuba 3033

ANUNCIOS ROSE N° 5598

VEA EL ÚLTIMO NÚMERO DE  
**SOCIAL**

# CEPILLOS FULLER



HAY PERO  
SÓLO  
UN  
MUCHOS  
RONES  
BACARDÍ



# EL "MAGISTER"



MARGARITA ASTRAY REGUERA



BA con la mirada vaga, apagada, perdida en los vastos campos, cruzaba como un autómeta. Una arruga tenaz, profunda, le surcaba la frente.

En su traje parduzco notábase un desaliño grande, y solo la barba encuadrada, muy negra, resaltaba sobre la blancura de la camisa de lino.

De vez en vez, su mano se levantaba en señal de amenaza.

—¿Por qué me dicen loco? ¡Si los locos son ellos!... —murmuraba con mueca despectiva.

Hacia algunos años que el pobre Ramón vagaba por el pequeño pueblo natal, separado de todos, ahuyentado como un perro rabioso del que se teme el contagio. Él, en tiempos, había tenido una buena hacienda, que administraba con buen acierto, aumentándola cada año.

Al terminar su carrera de maestro, después de sus exámenes de re-

válida en Madrid, recogió el título con la buena suerte de la concesión de la escuela de su pueblo, entonces vacante.

Y, ¡quién lo pensara!

Aseguraban los que le conocieron desde niño que era una gran cabeza, con mucho dentro, muchos estudios y gran saber. Largas noches pasaba sobre los libros, que hacía venir frecuentemente, cada vez más abultados y de mayor tamaño.

—Va a volverse loco—solían decir los más viejos, que gozaban de autoridad en el pueblo;—ese afán de meterse tantas hojas en la cabeza y no hablar con nadie...—y no terminaban la frase por esa falta de expresión tan extendida en los aldeanos.

Enseñaba a los chicos con verdadero desvelo, a fin de hacer de los más despabilados hombres que pudieran más tarde buscarse un porvenir, mundo adelante.

(Continúa en la pág. 30.)

## MADRE- no se asuste...



DELE A SU NIÑO LAS PASTILLAS McCOY DE ACEITE DE HIGADO DE BACALAO...

En muy pocos días—menos de los que Ud. piensa—ésta maravillosas productoras de carnes, convertirán a su niño endeble y desnutrido en fuerte y vigoroso. Son insensitibles en casos de raquitismo ó en las convalecencias. Ya no es necesario dar á los niños el aceite de hígado de bacalao que tiene un sabor horrible y un olor nauseabundo. Las pastillas McCOY toman su lugar pues tienen todas las buenas propiedades del aceite pero sin su aspecto repulsivo ni su sabor desagradable y pueden tomarse en cualquier época del año. Tenga cuidado con las imitaciones maliciosas y exija a su boticario éste paquete:



El frasco contiene 75 pastillas

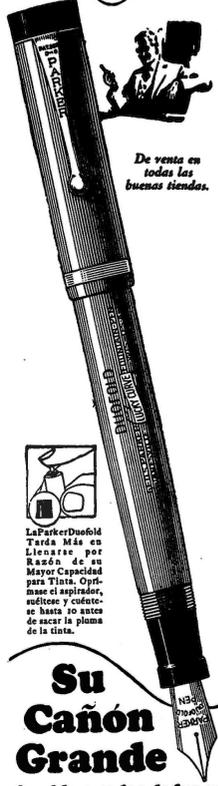
Si no aumenta 5 libras en 30 días le devolveremos su dinero. **McCOY**

McCOY se pronuncia MACOY

Revólvela en horizontal con el cardenal



De venta en todas las buenas tiendas.



La Parker Duofold Tarda Más en Llenarse por Razón de su Mayor Capacidad para Tinta. Oprímase el aspirador, añátese y cónstrase hasta 10 veces de sacar la pluma de la tinta.

### Su Cañón Grande

impide que los dedos se acalambren y ofrece tinta de reserva.

Su pluma de 25 años, enjorada y tersa, se desliza fácilmente

A PENAS toma Ud. en sus manos esta pluma-fuente, con el cañón grande, se da cuenta de que está hecha para escribir sin esfuerzo, por causa de su simetría y equilibrio. Ese tamaño le permite contener tinta de reserva. ¡Y, además, su pluma está garantizada por 25 años DE USO, ni lo es la maltrata!

Las legítimas llevan el sello "Geo. S. Parker-Duofold" Búsquelo Ud. siempre.

Hay Lapiceros Duofold, que hacen juego con las Plumas.

Distribuidores: Union Comercial de Cuba Mercaderes 14, Habana

**Parker Duofold**

Con la punta que abre 15 callos

Duofold, Jr. \$7— Lady Duofold, \$7— Igual, pero más pequeña Con oro para cardenales

## DRYCO

LECHE IDEAL PARA LOS NIÑOS.

OFERTA EN LAS FARMACIAS

# EL CONDE y el CHAUFFEUR

POR EUGENIO HETAI



**E**RAN las cuatro de la mañana cuando el conde salió del club. El portero despertó al chófer, que dormía, y el conde tomó asiento en el auto, que desde las once de la noche le aguardaba delante de la puerta.

—¿A casa, señor conde?—preguntó el portero humildemente, después de haber cerrado la puerta.  
—No—dijo el conde.—Que el chófer vaya al bosque, a un sitio donde haya poca gente...

El portero transmitió al chófer la orden de ir al bosque, y saludó lleno de respeto. El motor se puso en marcha y por las calles vacías, al cabo de cinco minutos el vehículo rodaba por la avenida Obdrásky.

El conde se dejó caer en su asiento. El céfiro matinal acariciábale tiernamente, como la madre al hijo enfermo. En aquella madrugada de junio el conde se hallaba melancólico y hasta abatido; sentía asco de la vida y hasta de los juegos de cartas. Durante la noche había perdido 170,000 coronas, diciendo maquinalemente cada dos minutos: "Doy". En aquel momento no se lamentaba ya por su dinero, sino que más bien sentía vergüenza por haber resultado vencido frente a un joven aficionado. En aquella madrugada se sentía viejo y completamente inútil en el umbral de su cuadrágésimo sexto año.

—¿Qué vida! ¿Qué vida!—murmuró.—¡Mi chófer mismo lleva mejor vida!

Pero el chófer no sabía que llevara mejor vida, y con la rabia tranquila del criado que cumple una orden dirigió el coche hacia el bosque.

## II

Fuera en el bosque, la vida era agitada.

Por la avenida Estefanía rodaban los coches, y en ellos parejas, sentadas las mujeres sobre las rodillas de los hombres.

Aquello le recordó al conde el amor. Aquello le recordaba también a su amiga, que probablemente no iría a ver hasta el día siguiente o al otro. Entonces el conde pensaba con cierto desprecio en su amiga,

una mujer hermosa y gruesa, que le era estúpidamente fiel y que con bastante prudencia prestaba dinero con alto interés a jóvenes de buenas familias que financieramente se hallaban en la penuria. En aquella madrugada el conde vióse atormentado por un vago deseo: deseaba limpieza, un gran baño para el espíritu, como siempre que sufría una pérdida de importancia.

Suspiró con más desahago cuando, saliéndose del corso del amor, tomó el chófer el camino que iba hacia aquel lugar solitario del que han tomado posesión los suicidas, arrojando de allí a los enamorados.  
—¿Qué vida! ¿Qué vida!—repetió el conde, pero ya con menos convicción.

Allí, en un espacio reducido, no veía más que árboles y breñas, un trozo de cielo y la soledad virgen. Aquello le calmó un poco.

## III

Pero delante del Museo de Comercio, sobre un banco, estaba sentada una muchacha.

El conde se sorprendió al ver a aquella muchacha. Sus ojos sagaces descubrieron enseguida que aquella muchacha no estaba allí sentada porque debiera estar allí sentada. La muchacha era delgada y elegante: más parecía pesar sobre ella un gran desconuelo. Veíase claramente que se había pasado allí toda la noche; se hubiera visto aunque no hubiera tenido en la mano el pañuelo humedecido por las lágrimas.

Sin un objeto especial, el conde hizo detener el coche y saltó a tierra, dirigiéndose hacia la muchacha.

La muchacha le miró mitad asustada, mitad enfadada.

Era una hermosa muchacha, alta, delgada, rubia, con fina nariz nerviosa, y esa boca no demasiado pequeña que distingue a la mujercita de carne y hueso de una muñeca de porcelana.

Saludó el conde, la muchacha no contestó. Volvió la cabeza.

—Perdóneme usted, señorita—dijo el conde, cariñosamente;—no la hubiera importunado si no hubiese visto que le pasa a usted algo...

La muchacha apretó los dientes.  
(Continúa en la pág. 32)



### El Modelo "Silver Standard"

ES el modelo más popular de las Navajas de Seguridad "Valeo AutoStrop". El estuche es de cuero negro, imitación piel de foca, forrado con seda y terciopelo color púrpura. Contiene una navaja, cajita para hojas de repuesto, caja de metal para el afeitador, plateadas y cinceladas, diez hojas y un afeitador.

El modelo "Gold Standard" contiene lo mismo que el modelo "Silver Standard" pero es de metal dorado y el estuche es de color marón con forro de seda y terciopelo del mismo color.

Representantes:  
Celestino Fernández & Hijos,  
Luz 63-65, Habana

Navaja de Seguridad

## Valeo AutoStrop

La única que se afila, asenta y limpia sin sacar la hoja



**L**A Crema Dental Kolyonos deja una exquisita sensación de limpieza en la boca y garganta que dura por varias horas después de su uso. Pero es más, destruye eficazmente millones de microbios dañinos que producen ácidos. Estos microbios, si no se les combate, destruyen el esmalte, que es la coraza protectora del diente, y causan dolor de muelas, la caries y la pérdida de la salud en general. La Crema Dental Kolyonos disuelve la película y desaloja y elimina de la boca los restos de alimentos que quedan en ella después de las comidas.

## CREMA DENTAL KOLYNOS



### MANDE UD. EL CUPÓN ADJUNTO

con 25 centavos en efectivo o en sellos de correo y se le enviará una navaja de seguridad Durham - Duplex. Estas navajas se venden a precio mucho más alto, pero hacemos esta oferta a fin de que aumente el número de quienes experimentan satisfacción completa con el empleo de la Durham-Duplex.

La Durham-Duplex es la navaja de seguridad ideal, porque su larga y afilada hoja y su peso hacen que desaparezcan la irritación de la piel, la dificultad para afeitarse cómodamente y los movimientos bruscos durante tan delicada operación. Basta pasar la navaja diestra y rápidamente sobre la cara, dos o tres veces, para experimentar la sensación de un afeitado bien dado.

El cupón le traerá esta navaja a su domicilio. No pierda la oportunidad de comprar satisfacción tan grande a tan bajo costo.

## DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ  
Belascos 43, altos, Habana, Cuba  
Incluye 25 centavos en efectivo (o en sellos de correo) para que Ud. se sirvan enviarme una navaja de seguridad Durham-Duplex completa

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_



El mejor regalo de Pascuas es una caja de

**AMATISTA & H. UPMANN**



© A. A. Co.

## Pequeños Detalles

¡Con cuánta frecuencia atrae nuestra atención un precioso vestido y luego nos desilusionamos al observar ciertos detalles faltos de armonía!

Las personas refinadamente elegantes ponen marcada atención en las pequeñas prendas, que constituyen el toque final de un conjunto perfecto.

**Economizar en medias es falsa economía.**

Las medias son lo más visible de sus vestidos. Elija Ud. medias "Allen A" de pura seda legítima y su apariencia será irreprochable. Vienen en todos los colores de moda.

Las Medias "Allen A" duran admirablemente, por su tejido especial, la insuperable calidad de la seda y porque están reforzadas en los puntos de mayor roce.

Las medias "Allen A" son la última palabra en belleza y duración.

Exija Ud. siempre la marca "Allen A" y quedará complacida.

En los siguientes colores de moda:

- Champaña
- Beige
- Beige Rosa
- Rosa-te
- Color Carne
- Shell

## The Allen A Company

Kenosha Wis, U.S.A.

Únicos Distribuidores en Cuba:

Brandon & Rodríguez - Aguiar 105, Habana

Y surgió de sus anhelos la ingratitud.

Reprochósele la forma autoritaria, perseverante y concienzuda de su labor.

—¡Habrás visto el orgulloso!... ¡Se le metió el maestrazgo en la sesera y cree por eso que va a martirizar a nuestros hijos!

Sólo Adrián le comprendía y sabía agradecerle aquella lucha de honradez enfrente de la ignorancia de aquellos rufianes. También Lina compartía con el hermano sus mismos sentires.

—¡Pero eran tan pobres y tan solos!

¿Cómo iban a luchar con aquellos convencidos del lugar que poseían, el que más, el que menos, prados, agros y grandes encuadrados de maizales?... Nada tenían los huérfanos; vivían de su trabajo honrado. Adrián labraba los campos, transportaba las sellas del agua, hacía largas caminatas a pie, descalzo, por los senderos, como recadero. La hermanita, menor que él, flexible, delicada, era a ratos niñera, lavaba en los regatos, que corrían cristalinos, montones de ropa, llevada en cestos piramidales, y sus manecitas, a fuerza de estrujar, se deshacían en grietas.

Ramón, el maestro, había mirado siempre por ellos. Desde muy niños, cuando la pérdida del padre, le interesó la suerte de los muchachos. Ella, tan blanca, tan rubia, con una sonrisa de resignación siempre en los labios.

—Os vendréis para mi casa—les había dicho un día el maestro.— Adrián podrá asistir así a las clases, y tú, Catalina, ayudarás a Eduvigis; ya la pobre va teniendo sus años, y justo es que descanse.

En el comienzo, todo fué bien; las lenguas no se desataron, porque ninguna se atrevió a ser la primera en clavar su aguijón venenoso en la honra de Catalina.

Pero la envidia pudo más, comenzó su obra de destrucción, solapada, prudentemente, con el tacto de quien sabe propalar la calumnia, que el pueblo en masa recogió.

Por algún tiempo, la muchacha vivió ignorando la desgracia que la perseguía. Una tarde, la tía Eduvigis se atrevió a refunfuñar entre dientes:

—Ya se ve que te amarga mucho el trabajo. ¡Claro, desde que el señor maestro te mira con tan buenos ojos!... Tienen razón los que dicen estás hecha una señorita... Una oleada de sangre cubrió las mejillas de la muchacha.

—¡Eso dicen? ¡Canallas!

—Sí, ponte moños, a ver si vas a decir ahora que es mentira...

¿Para qué saber más? Huiría, se refugiaría en la capital para ganarse la vida. ¿Quién le daría trabajo en la aldea?

Después de llorar mucho, la noche entera, formó su decisión: marcharse al siguiente día. No les diría una palabra y sufriría sola en el silencio, confortada por su honradez sin mancha.

Con su hatillo debajo del brazo se presentó en la sala de la escuela dos horas antes de la clase. Allí estaba el maestro—bien ajeno a las habladurías,—entregado a sus libros, en la palma de una mano apoyada la frente y atusándose la barba negra y rizada con la punta de los dedos.

Catalina entró de puntillas, sin atreverse a hacer ruido. Temía molestar; no quería causarle el menor daño. ¡Era el maestro tan bueno!



## NUEVOS SONES

EN DISCOS "VICTOR"

por el SEXTETO HABANERO

A \$1.00

78947 Cabo de guardia, siendo un tiro. Yo no tumbo caña.—

78948 Caballeros, Silencio.—  
Se Fué.—

¡Coró Ud.  
la Victrola  
Ortofónica?

## VIUDA DE HUMARA Y LASTRA, S. EN C.

DISTRIBUIDORES DE LA "VICTOR TALKING MACHINE Co."

MURALLA 83 Y 85 TELÉFONOS.

A-3498  
M-9093



SEÑORA

Mantenga siempre la ilusión de su esposo Si sus cabellos comienzan a blanquear use la **Merveillosa Tintura Vegetal**

"PILAR"

DE VENTA EN SEDERIAS Y FARMACIAS

PARA SU NIÑO

**LECHE KEL**  
LA MEJOR

Y sus ojos se llenaron de lágrimas.  
—¿Eres tú, pequeña?—dijo él con acento cariñoso.—¿Qué te trae tan de mañana?

—Es que...  
—¿Lloras, Lina? Dime en seguida por qué lloras.

La muchacha estalló en un profundo sollozo.

—Es que me marchó, señor Ramón...

El suspiró:  
—Como todos, tú también te alejas...

Y ahora vivía solo, sin hogar: la desgracia le perseguía constante, y aún hizo el postrer esfuerzo. Después de haberse visto destituido del cargo, anunció su propósito de dar clases gratuitas a los chicos.

Nadie acudió. Se temía al loco, como todos le llamaban.

Al divisarle los chicos, desde lejos, en los senderos del lugar, echaban a correr, gritando:

—¡O loco que ven, o loco!...

La vida, sin llegar a declararse la miseria, había, sin embargo, cambiado mucho. Vendió poco a poco las fincas mayores, y sólo le quedaron, entre otras, la casita heredada de los padres.

Allí se recluía la mayor parte del tiempo entre sus libros, alentado, con la alegría de descubrir cada día mayores bellezas, a medida que su cerebro ahondaba en el estudio. Salía de noche, paseaba hasta tarde entre los pinos, pensando alto, hilvanando el hilo de oro de sus recuerdos, o se paraba en la actitud de quietud de un niño curioso que escucha el canto de un grillo. Llegaba hasta él el murmullo suave y acompasado del río, al chocar contra las piedrecitas de la orilla.

Muy entrada el alba, volvía a la casita pequeña y lo encontraba todo en orden, pues el fiel Adrián cuidaba de ello. Las aves del corral, al verle, todo lo contrario de los

muchachos de la aldea, corrían a su encuentro a la cancela, le saludaban pomposamente, levantando el pico, que castañeteaba en graznidos de una amalgama casi grata.

Así vivía, abandonado, aquel hombre bueno, recto de espíritu, y cuyo corazón sólo había albergado un amor único: el bien a la Humanidad, el anhelo de hacer la luz en aquellos cerebros oscuros.

Ramón había envejecido en un periodo de años muy corto; la barba encanecida, le daba un aspecto de vejez prematura, que desmentía el fulgor de sus ojos vivaces, llenos de vida y con un tesoro de juventud encerrado en un alma sana.

—Cuando me muera—solía decir a Adrián,—lo poco que queda ya sabes que es para tí, y si alguna vez vuelve Lina, no la abandones.

Y el muchacho, ante estas dos ideas, se limpiaba una lágrima con el dorso de la mano...

Más de una vez, el señor abad y el médico de la aldea habían hecho expreso el viaje a la ciudad para visitar al alcalde. La verdad, según su conciencia, era más que expuesto el que Ramón continuara allí. Asustaba, según manifestaciones del vecindario, a los chicos, que pretendía pervertir con sus ideas y arrebatos de loco.

—Nada; esta vez se lo prometo solemnemente; se le traerá y lo entregaremos al gobernador, a fin de ver dónde se le debe recluir.

A oídos de Adrián había llegado esta decisión, que todo el vecindario alababa.

El pobre muchacho pasó aquella noche sin dormir, dando vueltas, preguntándose cómo debía prevenir a su amo.

Pero él también lo había oído aquella misma noche al encaminarse a los pinares, y no volvió.

Unos días más tarde, el río lo había devuelto a la orilla...



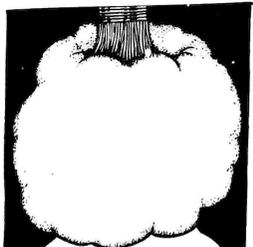
## Complexión tan deseada

La complexión anhelada: tersa-clara-rosada. ¿Un sueño o realidad? Será suya si dedica tres minutos todas las noches limpiando su cara con el Perfect Cold Cream Daggett and Ramsdell que destruye, limpia y suaviza aquellas líneas del cansancio. Así mientras Ud. duerme los poros de la piel respirarán fácilmente toda la noche y por la mañana su cara amanecerá fresca y saludable.

La Perfect Vanishing Cream Daggett and Ramsdell es ideal para antes de empolvarse, para la piel agrietada de las manos, cutis ásperos y quemaduras de sol.

*Distíngalas por las dos bandas rojas que rodean el empaque de ambas cremas.*  
DAGGETT & RAMSDELL  
New York, E. U. A.

DAGGETT & RAMSDELL'S  
PERFECT  
COLD CREAM



## Espuma

La jabonadura espesa y húmeda que ablanda la raíz de la barba más áspera y permite darse una buena afeitada es producida a la perfección por el Jabón de Afeitar Williams en barras en el envase Holder-top (de una tapa). Después de afeitarse deja la piel saludable y suave como el terciopelo. El mango sanitario permite que el jabón se sostenga firmemente en la mano. El mismo jabón se puede obtener en el envase Double-cap (de dos tapas). Para ambos hay barras de repuesto dondequiera.

Representantes:  
CELESTINO FERNÁNDEZ & HIJOS  
Consuelo de Quesada 63 y 65, Habana

Williams 19



Después de afeitarse use la Loción Agua Veiva de Williams.

## Colorantes Filos de PUTNAM



Para dar Matices Claros Usense los Tintes en Agua Fría

Instrucciones para matizar en cada paquete. Los mismos tintes Putnam, usados en agua fría, dan a la ropa un color claro que resiste varias lavadas. Hirviendo la ropa en la solución se tinte permanentemente con un color más acentuado. Usense el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar manchas y colores viejos. Inofensivo para la mano y las telas. Todos los materiales se coloran en una sola operación.

Busque Ud. esta Marca en cada Paquete.  
ELABORADOS POR  
Monroe Drug Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

## Millones lo siguen tomando diariamente EL ALIMENTO IDEAL PARA EL INVIERNO



# TODDY

Tonifica y refresca, da vigor y energías a jóvenes y ancianos.

Distribuidores Habana  
J. CALLE Y CIA, S. en C.  
Oficios 12 y 14

Representantes:  
SANTIAGO & MEJÍA, Habana.



# CONCURSO DE MATERNIDAD 1926



## ES MADRE DOS VECES LA QUE DA A LUZ Y CRÍA

La más grande satisfacción de una madre es que su hijito obtenga el codiciado Premio de Maternidad, por saludable y vigoroso. Inscríbase en seguida, señora.

Recordamos a las madres los positivos privilegios de la Cerveza inglesa negra "Cabeza de Perro", reconocidos por la culta clase médica del mundo. Señora: comiencela a tomar inmediatamente para que tenga derecho a optar por los premios Cerveza "Cabeza de Perro" y por los muy valiosos Premios nacionales.

Cabeza de Perro regala más de \$500 en premios.

VALE POR UN PAQUETE DE MUESTRA, OBSEQUIO DE LA CASA INGLESA, fabricante de la cerveza "CABEZA DE PERRO", que de este modo contribuye a que las madres puedan gratuitamente probar sus magníficos resultados. Este obsequio ES SÓLO para las madres que estén inscritas en los CONCURSOS de Maternidad de 1926.

Llénese este cupón y remítase a CERVEZA CABEZA DE PERRO, San Felipe, 4.—Habana.

Estoy inscrita con el número ..... en el Concurso de Maternidad del pueblo .....

Calle ..... No. ....

Ayuntamiento ..... Provincia .....

Nombre de la madre .....

Nombre del niño ..... Edad .....

Si usted no puede usar este vale, déselo a quien pueda emplearlo.

Pedidos: Teléfonos I-2736 y A-2568



# EL CONDE...

(Continuación de la pág. 29)

como quien está decidido a no decir "esta boca es mía" pase lo que pase. Pero involuntariamente miró al conde, que en aquel momento, bajo la pérdida de 170,000 coronas, estaba simpáticamente melancólico. El tono cariñoso del conde aumentaba la distinción de su aspecto y la muchacha suspiró casi involuntariamente, más en realidad obediendo a la superioridad del conde, vacilante e inseguro:

—¡Oh, no me pasa nada!

—No lo niegue usted—dijo el conde con entrecimiento que inspiraba confianza.— A usted le pasa algo, una preocupación o una pena, y yo la yudaré. No me interrumpa usted, no proteste; es usted todavía una niña, mientras que yo soy ya un viejo y usted me obedecerá.

Entonces los ojos de la muchacha se llenaron de lágrimas; pero el conde prosiguió cariñosamente:

—No tema usted nada: yo no pido explicación de cómo y por qué está usted de ese modo, a las cuatro y media de la mañana, sobre ese banco, donde probablemente ha pasado usted la noche. Y no pretendo nada de usted, ni siquiera que me entere de su dolor. Ni siquiera siento curiosidad por saber su nombre. Pero sería para mí una gran alegría, una gran dicha, si en esta mañana, para mí triste, viese sonreír a alguien; si pudiese transformarse a un ser triste en un ser alegre. Sonría usted y entonces yo también sonreiré...

## IV

Al decir ésto el conde metió sus dedos en el bolsillo del chaleco, donde había guardado los billetes de Banco al alejarse de la mesa de juego, y dejó caer todo lo que llevaba sobre las rodillas de la muchacha.

Fué un movimiento elegante y rápido, aunque un poco orgulloso, cuyo carácter ofensivo vióse aminorado por la importancia de la suma: 1,500 coronas en cinco billetes de cien y uno de mil, un poco arrugado.

Cuando la muchacha vió todo aquel dinero lanzó un grito y se cubrió el rostro. Después hizo un

gesto, como si quisiera besar la mano del conde.

Pero el aristócrata, que se sentía ya muy dichoso, hizo un gesto de rechazo:

—¡Adiós, y no me agradezca usted nada!

Después silbó al chófer. La muchacha miró ante sí, con los ojos desmesuradamente abiertos y asombrados, como si no supiese donde estaba y qué era lo que le sucedía.

—Llevarás a la señorita donde ella te ordene—dijo el conde al chófer.

—¿Y el señor conde?—preguntó el chófer con respeto.

—Volveré a pie.

Después se puso el sombrero y, sin mirar hacia atrás, se alejó sin saludar.

## V

El conde era muy dichoso.

Se sentía contento por haberse desembarazado de aquel dinero, que le agrabiaba con el recuerdo de una batalla perdida. Estaba contento por haber socorrido a aquella pobre muchacha. Se sentía orgulloso por no haber aceptado ni una mirada de reconocimiento siquiera. Y, sin embargo, la muchacha era hermosa. Hasta estaba satisfecho por haberse vuelto a pie del bosque. Aquella mañana, a las cinco menos cuarto, considerábase un hombre bueno, un hombre grande. Y este sentimiento suele ser muy raro entre las personas que a dicha hora están aun en pie.

Y con este sentimiento durmió, tranquilo y contento, hasta las tres de la tarde.

## VI

Cuando a las cuatro tomó asiento en el automóvil, acordóse de su aventura matinal, y, más bien por aburrimiento que por curiosidad, preguntó al chófer:

—¿Dónde llevaste a la señorita?

El chófer, que cerraba en aquel momento la puerta del coche, respondió brevemente, pero con una humilde sonrisa:

—A mi casa, señor conde.



**LAIRD'S BLOOM**  
of  
**YOUTH**

Flor Juvenil.

La primera de todas las cremas faciales líquidas. Da a la piel esa suavidad aterciopelada y hace revivir la frescura de la Juventud

TRES TONOS  
Carne, Blanco y Rosa.  
EN BOTICAS y PERFUMERIAS  
EVERSWEET COMPANY  
62 Cliff St. N. Y. City

Manténgase  
Fragante  
con



**Eversweet**  
Deodorante

El Delicado

Esto crema blanca, suave y sin perfume elimina los malos olores del sudor y otras emanaciones del cuerpo. Alivia las irritaciones de la piel. Es altamente refrescante. Es altamente sanativa. Es un emoliente espléndido. Es un antiséptico eficiente.

Las damas melancólicas respecto a su frescura personal usan EVERSWEET constantemente.

EVERSWEET CO., Dept. C-M  
62 Cliff Street, - New York

# ESTAMPAS CRIOLLAS

por RAFAEL STENGER

## EL RÍO

El río de aguas turbias se arrastra perezoso, con lentitud de sueño, con rumor de ronquido, desde la cumbre ríspida—la piedad del reposo,— hasta la mar inquieta—la piedad del olvido.—

¡Y él mismo es la piedad! Da con largueza amiga frescor para los árboles bajo el cielo inclemente, y los bueyes nostálgicos aplacan la fatiga en la consoladora piedad de su corriente.

Reparte su tesoro sin ver quien lo reclama: al buey que enturbia el limpio cristal con rudo callo y al árbol que le encubre con arrogante sayo... ¡Al buey que le mancilla y al árbol que le ama!

En su margen me pongo a meditar, echado sobre la hierba virgen, con languidez de hastío, y el río copia en símbolo mi corazón cansado, o es que mi corazón también es otro río...

## ELOGIO A UNA GUAJIRA

Guajirita de cuerpo que reclama una décima de Don José Fornaris o del Cucalambé: para loar tus gracias mi inspiración es pésima doctora envenenada de ajeno y de minué.

En vez de estas gongóricas complicaciones mías y esta mi fobia horrible por el lugar común, te llamaría palmera, lucero, hasta serías diosa y gilguero... *Todo es conforme y según.*

Palma fuera el flexible deleite de tu talle, la noche de tus ojos resplandeciente sol, deidad el cuerpo grácil que taconeaba en la calle, música no aprendida las mieles de tu voz...

El tema de tu elogio mi canto desarrolla con el rubor patriótico de mi amor a París... ¡Guajirita, reclamas la décima criolla gemida en la guitarra junto al bohío gris!

Para la jaqueca, después de la fiesta, tome Vd. el purgante suave y refrescante,

**"SAL DE FRUTA" ENO.**

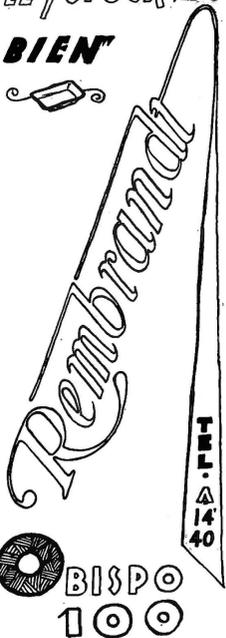
Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

EL FOTÓGRAFO

BIEN



## ¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bisurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de acidez, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le riña ni le tenga lástima, ayúdele a recobrar su bienestar, procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo, o dos pastillas en un poco de agua tomadas después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bisurada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia Carbonato, Citrato, ni otros preparados de Magnesia. Insistase en obtener Magnesia Bisurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

## Linternas eléctricas

# EVEREADY

Seguras—durables—

eficientes



Toda clase de lámpara de bolsillo mejorará si se usan en ellas las baterías Eveready

El casquillo trasero de todas las linternas eléctricas Eveready está provisto de un ingenioso anillo que sirve para colgarlas cuando no se usan. Solamente las lámparas Eveready tienen esa conveniencia; insistase en ellas.

Pida siempre las baterías para radio  
Eveready



**DONDEQUIERA** que el hombre vive la electricidad es su más útil servidor. Le proporciona comodidad y placer en su casa, le aligera el trabajo y le facilita transporte y comunicación rápidos.

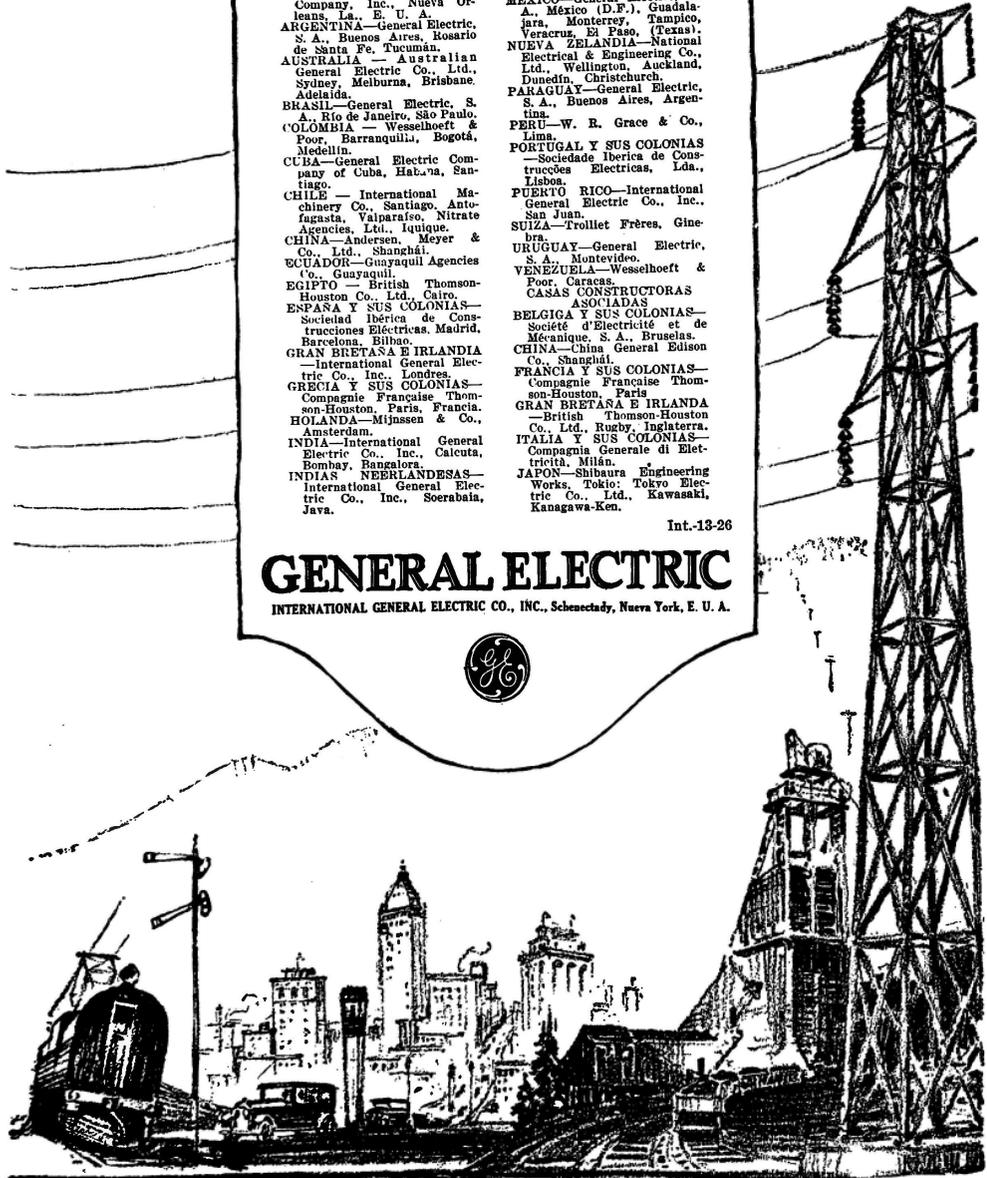
**DONDEQUIERA** que el hombre vive la International General Electric Company le sirve eficazmente por medio de sus representantes y agentes escogidos.

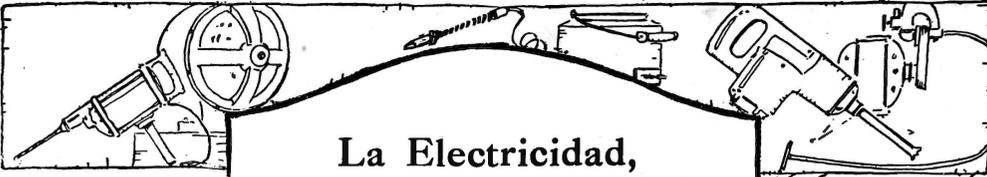
- AFRICA DEL SUR**—South African General Electric Co., Ltd., Johannesburgo, El Cabo.
- AMÉRICA CENTRAL**—International General Electric Company, Inc., Nueva Orleans, La., E. U. A.
- ARGENTINA**—General Electric, S. A., Buenos Aires, Rosario de Santa Fe, Tucumán.
- AUSTRALIA**—Australian General Electric Co., Ltd., Sydney, Melbourne, Brisbane, Adelaida.
- BRASIL**—General Electric, S. A., Río de Janeiro, São Paulo.
- COLOMBIA**—Wesschehoff & Poor, Barranquilla, Bogotá, Medellín.
- CUBA**—General Electric Company of Cuba, Habana, Santiago.
- CHILE**—International Machinery Co., Santiago. Antofagasta, Valparaíso, Nitrato Agencies, Ltd., Iquique.
- CHINA**—Andersen, Meyer & Co. Ltd., Shanghai.
- ECUADOR**—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.
- EGIPTO**—British Thomson-Houston Co., Ltd., Cairo.
- ESPAÑA Y SUS COLONIAS**—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid, Barcelona, Bilbao.
- IRLANDIA**
- GRAN BRETAÑA E IRLANDIA**—International General Electric Co., Inc., Londres.
- GRECIA Y SUS COLONIAS**—Compagnie Française Thomson-Houston, Paris, Francia.
- HOLANDA**—Mijnsen & Co., Amsterdam.
- INDIA**—International General Electric Co., Inc., Calcuta, Bombay, Bangalore.
- INDIAS NEERLANDESES**—International General Electric Co., Inc., Soerabaya, Java.
- ISLAS FILIPINAS**—Pacific Commercial Co., Manila.
- JAPÓN**—International General Electric Co., Inc., Tokio, Osaka.
- MÉXICO**—General Electric, S. A., México (D.F.), Guadalajara, Monterrey, Tampico, Veracruz, El Paso, (Texas).
- NUOVA ZELANDIA**—National Electrical & Engineering Co., Ltd., Wellington, Auckland, Dunedin, Christchurch.
- PARAGUAY**—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.
- PERU**—W. R. Grace & Co., Lima.
- PORTUGAL Y SUS COLONIAS**—Sociedade Iberica de Construcciones Eléctricas, Lda., Lisboa.
- PUERTO RICO**—International General Electric Co., Inc., San Juan.
- SUIZA**—Trollet Frères, Ginebra.
- URUGUAY**—General Electric, S. A., Montevideo.
- VENEZUELA**—Wesschehoff & Poor, Caracas.
- CASAS CONSTRUCTORAS ASOCIADAS**
- BELGICA Y SUS COLONIAS**—Société d'Electricité et de Mécanique, S. A., Bruselas.
- CHINA**—China General Edison Co., Shanghai.
- FRANCIA Y SUS COLONIAS**—Compagnie Française Thomson-Houston, Paris.
- GRAN BRETAÑA E IRLANDIA**—British Thomson-Houston Co., Ltd., Rugby, Inglaterra.
- ITALIA Y SUS COLONIAS**—Compagnia Generale di Eletticità, Milán.
- JAPÓN**—Shibaura Engineering Works, Tokio; Tokyo Electric Co., Ltd., Kawasaki, Kanagawa-Ken.

Int.-13-26

# GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC CO., INC., Schenectady, Nueva York, E. U. A.





## La Electricidad, Servidora Incomparable

LA comodidad y la seguridad públicas hanse acrecentado con el desarrollo del buen alumbrado eléctrico.

El penoso trabajo casero lo ha eliminado en alto grado el empleo de enseres domésticos eléctricos.

En la industria las dificultades del trabajo se han aminorado considerablemente gracias al sinnúmero de aparatos que funcionan por electricidad.

La seguridad, comodidad y rapidez de los medios de transporte y de comunicación actuales se han logrado gracias también a la energía eléctrica.

Y, hasta las enfermedades y los padecimientos se han reducido con el adelanto de la electroterapia y de los aparatos electromédicos.

En cualquier parte del mundo que sea, la International General Electric Company, con sus sucursales, casas asociadas y representantes locales, pone todas las ventajas de la electricidad al servicio del hombre.

La Electricidad, la Servidora Incomparable está a vuestra disposición. Dirigiros a nuestros agentes locales.

Int-13-26

# GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC CO., INC., Schenectady, Nueva York, E. U. A.





Tenemos Medias de Seda  
**REAL SILK**  
 para toda la familia.

En la historia de Medias de Seda, ninguna otra ha logrado obtener tan numerosa clientela como la "REAL SILK"

Para las jóvenes hay las que les gustan.

Para los hombres las hay elegantes y de gran duración

Para las señoras, nada revela mejor su buen gusto, que su selección de medias y ropa interior "REAL SILK"



Cuando cualquiera llegue a su casa proponiendo medias de seda insista en que le enseñe el botón de identificación Real Silk y nuestro carnet oficial. Es su protección contra los imitadores.

Nuestro artículo le brindará a Ud. el mejor servicio.

**REAL SILK**

M E D I A S  
 Para SEÑORAS, SEÑORES y NIÑOS  
 L I N G E R I E  
 ROPA INTERIOR DE SEÑORAS

Diariamente nuestros Representantes afianzados visitan los hogares y oficinas.

*La Mayor Fábrica de Medias de Seda del Mundo*

PLÁCIDO 3 (antes Bernaza)

No se Venden en las Tiendas

TELF. M-6025

Anuncios Rose M-5598